



## Druhý rozhovor s Dr. Jamissonem Nerudou

---

Sára:

Následuje záznam schůzky, kterou jsem nahrála s Dr. Nerudou 28. prosince 1997. Dal mi svolení, abych nahrála jeho odpovědi na mé otázky. Toto je přepis nahrávky. Bylo to jedno z pěti sezení, kdy jsem náš rozhovor zaznamenala na magnetofon. Snažila jsem se přepsat záznam přesně tak, jak je na pásku. Neprovedla jsem žádné úpravy a snažila jsem se použít přesná slova, fráze a gramatiku, kterou doktor Neruda používal.

(Předtím, než budete číst tento text, doporučuji, abyste si předtím přečetli rozhovor ze 27. prosince 1997)

Sára:

"Než začneme dnešní povídání, chci vám jenom říct, že jsem si vyslechla pásek z předešlého večera a vyvstali mi nějaké další otázky. Všimla jsem si, že jsem svými otázkami zabředla do celé řady témat a dnes večer bych chtěla být méně roztěkaná. Kdybych tedy odbíhala od tématu, snažte se mne na to ihned upozornit."

Dr. Neruda:

"Udělám co se dá, pouze si nejsem docela jist, konkrétně jakého tématu se chcete držet."

Sára:

"Chtěla bych se více soustředit na časovou schránu Tvůrců Křídel a její artefakty."

Dr. Neruda:

"To je dobře. Ale nejprve bych něco rád objasnil."

Lokalita Ancient Arrow byla od začátku označena jako Mimoszemská Časová Schrána, neboli ETC (Extraterrestrial Time Capsule), ale podle mého názoru to ve skutečnosti není časová schrána."

Sára:

"Dobrá, začneme zrovna tím. Co to tedy přesně podle vašeho názoru je?"

Dr. Neruda:

"Lokalita je součástí rozsáhlejší struktury, která je propojena způsobem, kterému nerozumím. Víme, že na Zemi bylo zkonstruováno sedm takovýchto míst, pravděpodobně v devátém století. Víme, že tento systém má jakýsi obranný charakter a jeho tvůrci se představují jako nositelé kultury a z největší pravděpodobností jsou reprezentanty Centrální Rasy."

Sára:

"O *obranných systémech* jsem už toho dost slyšela, ale jak můžete tyto nástěnné malby a hudební artefakty pokládat za součást obranného systému?"

Dr. Neruda:

"Ze záznamu našeho vzdáleného vidění (RV) víme, že Tvůrci Křídel zkonstruovali tato stanoviště jako něco víc, než jenom obrannou zbraň, ale jak říkáte, nález kulturních artefaktů nedává žádný smysl. Může ovšem být, že s obranným systémem nemají nic společného, což však též nedává žádný smysl. Vytvořil jsem teorii, že jsou jakýmsi spouštěcím mechanismem restrukturalizace DNA."

Sára:

"Myslíte, že aktivují něco v naší DNA... jak jste to popisoval minulou noc?"

Dr. Neruda:

"Správně."

Sára:

"A jakou to má souvislost s obranným systémem?"

Dr. Neruda:

"Vytvořili jsme hypotézu, že když studujete artefakty, nebo je zkoumáte, tak jakýmsi způsobem aktivují úseky vaší DNA. Za jakým účelem nevíme, ale cítím, že to souvisí se stimulací naší fluidní inteligence a smyslového vnímání, které dřímá v našem centrálním nervovém systému."

Sára:

"A máte i hypotézu proč by tomu tak mělo být?"

Dr. Neruda:

"Předpokládejme, že rozšíření schopností naší nervové soustavy zvýší účinnost obranného systému."

Sára:

"Je zatraceně snadné dostat se při hovoru s vámi někam úplně jinam, ale odolám pokušení sklouznout do diskuse o neurologii, i když ne že bych o ní nic nevěděla."

Řekněte mi více o vaší roli v časové schráně Tvůrců Křídel ... nebo jak ji budete nazývat."

Dr. Neruda:

"Myslím, že pro přesnost a soulad bychom ji měli nazývat lokalita Ancient Arrow (Pravěký Šíp). A jak už jsem dříve uvedl, jsem přesvědčen, že se nejedná o časovou schránu."

Když se vrátím k vaší otázce. Pracoval jsem s počítačem, který nazýváme ZEMI, na překladu dat z optického disku, který byl nalezen v komoře č. 23 v této lokalitě. Ten obsahoval text, symbolické kresby, matematické rovnice a to, co se ukázalo být hudebními soubory.

Jakmile byla lokalita objevena, bylo mým hlavním zájmem dekodovat optický disk a převést informace do smysluplné formy tak, aby byly použitelné pro BST."

Sára:

"Měly alespoň některé vztah k BST?"

Dr. Neruda:

"Přímo ne, alespoň to co jsem četl. Text měl mnohem více filozofický charakter. Byl jsem první, který četl jejich jazyk. Jakmile jsme odemkli optický disk, vytiskli jsme osm tisíc čtyřicet pět stránek symbolických znaků, podobných těm, které se nalézají na jejich malbách, i když mnohem rozmanitějších a v mnoha ohledech mnohem komplexnějších. Bylo to 23 kapitol textu, nebo symbolických znaků - a každá měla okolo 350 stránek.

Přečetl jsem první segment, nebo kapitolu tohoto textu, a byl jsem překvapen když jsem zjistil, že v úvodu jsou pasáže, které byly určeny jenom pro mě. To bylo dalším potvrzením, že mám být prostředníkem, který tyto informace zveřejní."

Sára:

"Tím chcete říci, že se text po té, co jste jej přečetl ztratil, nebo že jste jej smazal?"

Dr. Neruda:

"Zmizel. Vymazal se sám."

Sára:

"Takže vzkaz byl určen jen pro první přečtení?"

Dr. Neruda:

"Správně."

Sára:

"A co se v něm psalo?"

Dr. Neruda:

"Mohu vám odrecitovat slovo od slova když budete chtít, ale zabere to nějaký čas."

Sára:

"Shrňte to."

Dr. Neruda:

"Hlavní myšlenka této pasáže potvrzovala to, co ACIO již vědělo - že Animus v roce 2011 vyšle průzkumníky - a bylo to napsáno jako varování. Bylo zde napsáno, že Tvůrci Křídel instalovali na Zemi obrannou zbraň, která zneviditelní planetu pro průzkumníky Animu."

Sára:  
"Zneviditelní? Jak?"

Dr. Neruda:  
"Nijak přesně to nevysvětlovali. Psali, že centrální vesmír vysílá vyšší frekvence a těchto sedm lokalit vytváří kolektivní technologii, která jakýmsi způsobem koordinuje tyto frekvence, neboli vyšší vibrační energie, aby zajistily vibrační posun struktury planety, který by umožňoval, aby život na planetě přežil tento vibrační posun a zůstal nedetekovatelný pro Animus."

Sára:  
"Všechny životní formy?"

Dr. Neruda:  
"To přesně text nespécifikoval."

Sára:  
"A to bylo určeno jenom pro vaše oči?"

Dr. Neruda:  
"Ano, operátor ZEMI nenalezl žádnou stopu po tomto textu. Kompletně zmizel."

Sára:  
"Co zde ještě bylo psáno?"

Dr. Neruda:  
"Text potvrdil, že jsme v kontaktu s Centrální Rasou a že oni chtějí, aby byly kulturní artefakty ze sedmi lokalit zpřístupněny veřejnosti. Tento element má co do činění s účinností obranného systému."

Sára:  
"Jakým způsobem?"

Dr. Neruda:  
"Tento materiál aktivuje aspekty naší DNA, které tento vibrační posun usnadní, nebo snad umožní. Nejsem si zcela jist, protože to bylo trochu nejasné."

Sára:  
"Takže přečtením této filozofie se mám stát neviditelná?"

Dr. Neruda:  
"Myslím, že je to trochu složitější. Zanechali nám poezii, hudbu, obrazy a dokonce glosář. Připadá mi, že všechny tyto elementy - spolu s filozofií - jsou propojeny. Též předpokládám, že se po absorbování tohoto materiálu něco zásadně změní, a možná právě tato změna bude to, co nás naladí na technologii z těchto sedmi lokalit."

Sára:  
"Připadá mi to trochu přitažené za vlasy. Proč tomu věříte?"

Dr. Neruda:  
"Zpracoval jsem tento materiál a pociťuji změny."

Sára:  
"Jako například?"

Dr. Neruda:  
"Zběhl jsem od ACIO. Pro mě je to vůbec největší změna, jakou jsem schopen si představit."

Sára:  
"Nechcete tím říci, že vás přečtení tohoto materiálu přimělo k dezerci, že ne?"

Dr. Neruda:  
"K tomu vedla kombinace mnoha věcí, ale jistě to mělo podstatný vliv na mé rozhodnutí. Četla jste některý z materiálů, který jsem vám včera nechal?"

Sára:  
"Četla jsem první část a kousek z glosáře. Nerozumím tomu. Je to příliš abstraktní. Ale mělo to na mě vliv ... uspalo mě to."

Dr. Neruda:  
"Já vím, je to hodně hutný materiál, ale jistě připustíte, že je to velmi zajímavé. Když už ne z jiného důvodu tak proto, že je to pohled, jak naši potomci budou v budoucnu myslet a v co budou věřit."

Sára:  
"A vy máte kopie všech stránek textu?"

Dr. Neruda:  
"Ano."

Sára:  
"A mohu je vidět?"

Dr. Neruda:  
"Jistě, ale běžně je s sebou nenosím."

Sára:  
"Řeknete mi něco o procesu překládání, od té doby, co jste se tím zabýval."

Dr. Neruda:  
"Překlad je klíčová věc k použitelnosti optického disku a díky opatrně zřetěženým experimentům řízeným ZEMI, jsme byli schopni zpřístupnit data z disku za pět dní."

Sára:  
"Jak víte, že je překlad přesný?"

Dr. Neruda:  
"Jakmile jsme zpřístupnili data, byli vytvořeny překladové indexy, které umožňovaly vytisknout text v perfektní angličtině, nebo v některém z dalších šedesáti jazyků. Trvalo nám dva dny než jsme přišli na to, jak odemknout data, ale jakmile se to jednou povedlo, byli jsme schopni zpřístupnit data z 24 sekcí textu za sedmáct hodin."

Nejobtížnější částí překladu a též část ve které máme nejmenší důvěru co se týká přesnosti přepisu je hudba."

Sára:

"Dobrá, jsem ráda, že jste vzpomněl hudbu, protože tento prvek časové schránky nechápu."

Dr. Neruda:

"Jak to myslíte?"

Sára:

"Byla již hudba zaznamenána na optickém disku a vy jste ji prostě z něj přehráli, nebo byla v zásadě vyrobena Labyrinth Group na základě hudební symboliky?"

Dr. Neruda:

"Ve skutečnosti to byla kombinace obou metod. Jejich hudební symbolika byla velice přesná a navíc zanechali digitální vzorky každého jejich nástroje - včetně vokálů. Takže jsme prostě převedli jejich digitální ukázky do standardu MIDI a připravili tak naši verzi jejich hudby."

Sára:

"Vy jste také převáděl hudbu?"

Dr. Neruda:

"Ano. Pomáhal jsem v počátečním objevu jejich hudební symboliky a pomohl s překladovým indexem. Neúčastnil jsem se produkční fáze, i když jsem byl velice zvědav, jak ta hudba bude znít."

Sára:

"Můžu si poslechnout některé z těchto skladeb?"

Dr. Neruda:

"Ano, ovšem. Když jsem odcházel, ACIO mělo úspěšně přeloženo 10 z 23 hudebních kompozic. Ty mám k dispozici. Také byly konvertovány do standardů CD a MC. Také vlastním kompletní soubory zbývajících třinácti skladeb v jejich syrové rozložené formě."

Sára:

"Jak byly přesně vyrobeny?"

Dr. Neruda:

"Myslíte technicky, nebo umělecky?"

Sára:

"Myslím oba způsoby."

Dr. Neruda:

"Technicky jsme potřebovali snížit vzorkování na 384 bitů, abychom je mohli zpracovávat našimi počítačovými systémy. Když jsme poprvé slyšeli ukázky nástrojů, oddechli jsme si, protože jsme zaslechli důvěrné zvuky. Byly tam nějaké rozdíly, ale většinou byly digitální vzorky zakódované na disku stejně, jako dnešní hudební nástroje, které se dají slyšet po celém světě."

Když jsme odebrali z disku jejich ukázky a uspořádali je do oktáv, vzali jsme jejich kompoziční záznamy a v podstatě nechali počítač, aby vybral digitální nástroje, založené na jejich hudebních ukázkách. Nakonec to všechno bylo převedeno do 24 bitového nahrávacího systému CD a vylisováno na kompaktní disk a přehráno na kazetu. Pokud jde o uměleckou produkci, tak tam nebylo moc práce. Počítače udělaly veškerou interpretační práci a v podstatě provedly produkci skladeb. Někteří z našeho personálu provedli přepis do různých verzí, kvůli experimentování se skladbami. Hudba byla velmi oblíbená, obzvláště když se poslouchala ve vzorkování 384 bitů."

Sára:

"Nedivil se někdo, proč časová schrána obsahovala hudební stavebnici, namísto aby obsahovala hotový hudební záznam... Myslím, proč nám dali uměleckou interpretaci k jejich hudbě?"

Dr. Neruda:

"V projektu Ancient Arrow jsme se divili nade vším. Úplně nade vším.

Nevěděli jsme, proč to provedli právě takovým způsobem, ale zdůvodňovali jsme to naší hypotézou, že Tvůrci Křídel neměli způsob, jak převést svou hudbu do našeho světa, protože jsme neměli technologii, jak ji přehrát. A tak rozebrali hudbu do - jak jste řekla - hudební stavebnice, která nám umožnila rekonstruovat hudbu tak, aby se dala poslouchat naší technologií. Je to ten nejlogičtější důvod.

Bylo nás několik, kteří byli schopni prožít první a druhou komoru ve zcela integrované formě vyjádření a byl to velmi mocný zážitek...přinejmenším. Když se poslouchá ta hudba v 384 bitovém vzorkování s původními obrazy, stojíc ve správné komoře, ve které je tento obraz umístěn, je to velice dojímavá a duchovní zkušenost. Je nepodobná jakémukoliv jinému zážitku, který jsem kdy měl."

Sára:

"Jakým způsobem?"

Dr. Neruda:

"Třeba tím, že podstata bytí je neodolatelným způsobem tažená ven z těla, přímo do portálu obrazu. Je tam velice silný dojem pohybu do obrazu a dále, na jeho druhou stranu. Hudba a obrazy jsou pouze dvě umělecké formy, ta třetí, poezie, je také částí tohoto zážitku."

Sára:

"Řekněte mi tedy něco o poezii."

Dr. Neruda:

"Ty básně působí v širokém rozsahu témat. Většině z nás v ACIO zněly jako by byly napsané některým ze současných básníků. Nebylo na nich nic, co by způsobovalo jejich výjimečnost, jako poezie zastupující kulturu, která je o miliardy let starší než naše. Obsahují mnoho témat o duchovnosti, lásce, vztazích a také o smrti. Vlastně jsou dvě básně pro každou komorovou malbu, takže celkem jich je 46."

Sára:

"Je to zajímavé. Všechno další - malby, hudba, artefakty, filosofie - jsou po jednom na komoru. Proč myslíte, že dali do jedné komory po dvou básních, namísto po jedné?"

Dr. Neruda:

"Podle mého názoru to je tím, aby byla poskytnuta širší perspektiva k jednotlivým tématům, vztahujícím se ke každé komoře. Poezie se zdá být provedena takovým způsobem, aby poskytovala jak osobní, tak univerzální perspektivu v každé komoře... ale opakuji, je to jenom pracovní hypotéza."

Sára:

"Ze vzorků které jste mi poskytl předpokládám, že poezie vypadá trochu méně abstraktně, pokud se srovnává s jejich filosofií a malbami. Uvažovali jste o tom, jak se poezie vztahuje k obrazům?"

Dr. Neruda:

"Ano. A věřím, že poezie a obrazy jsou v nejsilnějším spojení ze všech objektů v každé komoře. Myslím, že obrazy nějakým jemným způsobem ilustrují témata, představovaná v poezii. Například, když obrazy představují soubor abstraktnějších objektů, poezie je také více abstraktní. Když je obraz více znázorňující, poezie se velice blíží próze."

Sára:

"Říkáte tedy, že poezie nese ústřední význam každé komory?"

Dr. Neruda:

"Nejsem si jist, ale zdá se, že poezie je nějakým způsobem symbolicky zahrnuta v příslušném obraze, se kterým je spojena. Problémem je, že ta poezie je natolik interpretativní, že je nemožné přesně vědět, jaké je její zamýšlené téma. A také, jak jsem již řekl, gramatika a syntaxe jejich jazyka je velice odlišná od našeho v tom, že žádný konec v jejich jazyce není označen pravidelnou interpunkcí."

Jinými slovy, jestliže uděláme překlad, nebude mít větnou strukturu, spíše logický syntaktický sled, který jednoduše znamená abstraktní jazykový proud, obtížně srozumitelný pro většinu lidí. Když jsem překládal poezii, vložil jsem do ní větnou strukturu, která fragmentovala její smysl natolik, aby byla lépe srozumitelná. Možná jsem při tomto procesu neúmyslně změnil smysl, ale jinak by poezie byla příliš abstraktní a tím nesrozumitelná."

Sára:

"Je nějaké spojení mezi poezií a filosofií každé komory?"

Dr. Neruda:

"Já a můj kolega jsme cítili, že všechny předměty uvnitř jednotlivých komor jsou propojeny... snad způsobem, který nemůžeme změřit. Pořád jsme se obávali, že naše překladové indexy budou nějakým způsobem nepřesné, takže to omezovalo naši schopnost vidět souvislosti mezi různými předměty. Největším problémem ovšem bylo spojení mezi technickými artefakty, protože odolávali našemu zkoumání, nebo vyvození jakýchkoliv závěrů o jejich smyslu či funkci."



Sára:

"Mluvme teď chvíli o těchto artefaktech, nalezených v každé komoře. Zatím jediný, o kterém jsem slyšela, byl optický disk nalezený ve 23. komoře. Víím, že jste mi ukazoval obrázky nějakých jiných předmětů. Mohl byste je lépe popsat?"

Dr. Neruda:

"Optický disk je jediný předmět nalezený ve 23. komoře, který byl ACIO úspěšně rozluštěn, pokud víím. Ostatní artefakty byly neprodleně po jejich objevení dopraveny do výzkumné laboratoře Labyrinth Group ve Virginii. Tyto nebyly nikdy přiznány nikomu, mimo skupinu 12X. V širší komunitě ACIO se objevily zprávy o objevu technologií uvnitř časové schránky, ale ty nebyly nikdy brány vážně a rozhodně ne uvnitř NSA.

Tyto technologické artefakty byly Fifteenovým největším zájmem, protože představovali možné řešení BST. A jak jsem již řekl, Fifteen a většina v Labyrinth Group cítili, že Tvůrci Křídel nemusí umožnit Labyrinth Group aplikování BST. Fifteen považoval Tvůrce Křídel spíše za nepřátele, než za spojence."

Sára:

"Ale to, co jsem viděla, nevypadá příliš pokročile, nebo jako vysoká technologie. Mohlo by se to považovat za prostý krystal, nebo kameny... nebo něco organického. Proč jimi byla Labyrinth Group tak fascinována?"

Dr. Neruda:

"Krystalická struktura, která se našla, vypadá ve většině případů velice obyčejně a když se zkoumá prostým okem, jeví se jako krystaly, ale pokud se na ni díváte přes různé molekulární a atomové rozbory, je zřejmé, že je to umělé. Jinými slovy, mají syntetickou krystalickou strukturu a my jsme se drželi hypotézy, že tato struktura obsahuje mnohem více informací, než jsme získali z optického disku, nebo z maleb. Taky jsme vytvořili hypotézu, že artefakty jsou potenciálně propojeny s optickým diskem, protože ten je posledním předmětem a zdálo se, že je něčím, jako podstatou, anebo hlavním klíčem k ostatním předmětům."

Sára:

"Je nějaký text z optického disku, který by se odvolával na jiné artefakty?"

Dr. Neruda:

"Ne, bohužel, žádné reference jsme nenašli."

Sára:

"Neodpověděl jste mi nikdy na mou otázku, jestli jste cítil nějaké spojení mezi technologickými artefakty a jistými kulturními výtvary, vztaženými ke každé komoře."

Dr. Neruda:

"Promiňte, myslím, že teď zase já odbíhám od tématu. Ovšemže ano, byla tam spojení... byli jsme si jisti, ale současně jsme se nemohli dostat dovnitř artefaktů a zkoumat je, takže jsme nemohli naši teorii potvrdit. Takže jsme soustředili všechnen náš čas a energii na zkoumání optického disku, protože se zdálo, že je to nejdůležitější z artefaktů. Tak jako tak, jsme jej považovali za nejlépe přístupný našimi technologiemi."

Sára:  
"Proč?"

Dr. Neruda:  
"Musíte si uvědomit, že naší technologii jsou artefakty příliš vzdálené. Jsou odlišné od optického disku, jsou kombinací syntetických materiálů založených na organických strukturách a v některých případech nesou ve svých strukturách lidskou DNA. Byli..."

Sára:  
"Chcete snad říci, že tyto technologie jsou z části lidské?"

Dr. Neruda:  
"Ano... svým způsobem. Ale chtěl jsem říct, že se zdá, že tyto artefakty obsahují počítačové systémy založené na molekulární bázi, které se aktivují určitým lidským dotekem. Nebyli jsme si jisti, zda se to aktivuje dotekem člověka obecně, nebo dotekem konkrétního člověka, nebo dotekem jakéhokoliv člověka v určitém emocionálním nebo mentálním stavu. Vyvinuli jsme 115 různých způsobů pro testování, ale všechny selhaly."

Sára:  
"Ale to je skutečně divné.... Proč by byla lidská DNA uvnitř technologie... říkáte, že to byly syntetické krystaly... běhá mi z toho mráz po zádech."

Dr. Neruda:  
"Měli jsme podobné obavy, než jsme přeložili některé z textů na disku. Filozofické spisy z komor 1 a 2 nás přesvědčily, že Tvůrci jsou skutečně autentičtí. A neměli jsme žádný důvod nevěřit jejich příběhu. Tím není řečeno, že jsme se vzdali jakékoliv nedůvěry nebo opatrnosti, ale ta filozofie byla průlomem v našem chápání jejich poslání pro soudobé lidstvo."

Sára:  
"Nevím... Četla jsem první dva filozofické spisy, které jste mi nechal a mohla bych věřit, že jsou od cizí rasy. Mohla bych i připustit, že by mohly být také od jiné rasy, která nás podvádí tím, že používá tuto filozofii a všechny tyhle předměty, aby nás ukolébala v pocitu, že je laskavá, i když ve skutečnosti vůbec není. Myslím tím, není to částí tohoto proroctví, o kterém jste mluvil včera večer?"

Dr. Neruda:  
"Správně. Vidím, že zůstáváte skeptická, jako pravý novinář. Skutečně jsem potěšen touto vaší reakcí.  
Sáro, vše, co vám mohu říct je, že když vezmete v úvahu všechny ty kulturní výtvořiny nalezené uvnitř lokality Ancient Arrow a ponoříte se do jejich obsahu a filozofie, je těžké věřit, že by mohly vzniknout ve zlého úmyslu."

Sára:  
"Ledaže je to přesně to, čemu chtějí, abyste věřil."

Dr. Neruda:  
"Snad. Je to těžké, takhle o tom mluvit. Myslím, že je to někdy otázka individuální volby. Labyrinth Group - a to k nim počítám i Corteum - se shodli na tom, že to je věrohodný objev Centrální Rasy a byli přesvědčení, že jsme nenatrefili na podvod. Ale vždy jsme počítali i s touto možností. Naši bezpečnostní a výkonní ředitelé zavedli

nahodilé plánování operací, aby svědectví k událostem byly akumulovány, což zvyšovalo pravděpodobnost odhalení podvodu nebo triků."

Sára:

"Jedna z věcí, která se mi nezdála, když jsem se dívala na obrazy v komorách, byla jejich velká vzájemná podobnost. Jsou jasně vytvořeny jedním umělcem... i když předpokládám, že to byla celá skupina umělců. Jak se tak dívám na obsah časové schránky, zdá se mi, že by měla obsahovat rozmanité umělecké formy od různých umělců. Ale zde to není. Co myslíte, proč tomu tak není?"

Dr. Neruda:

"Nemyslím, že by jejich úmyslem bylo představovat nám své umělce nebo různorodé umělecké formy. Myslím, že jejich úmyslem bylo zpravit nás o tom, že umění působí zpočátku jako forma komunikace a postupně jako způsob cestování v čase, nebo uvolnění vědomí mimo tělo. Zdá se, že kontinuita těch dvaceti tří obrazů, viděných jako jeden celek, vábí vědomí pozorovatele, aby doslova vykročil do světa Tvůrců Křídel. Jakoby ty obrazy byly portály. Zkusil jsem to na sobě.

Ty obrazy mají neuvěřitelně zářivé barvy. Nemůžete si ani jenom představit, jak velký je jejich účinek, když je vidíte na vlastní oči, zvláště po tom, co byla dokončena jejich restaurace. Ale i když byly poprvé objeveny a bez jakéhokoliv zásahu, bylo tajemné jak byly jejich barvy světélkující a vibrující i po 1150 letech. Mnohokrát jsme my, kteří jsme byli určeni k restaurování a třídění artefaktů, seděli v komorách a civěli na tyto obrazy. Několikrát jsem sám celé hodiny očima bloudil po obraze a představoval si mysl toho umělce a to, co nám chce sdělit. Byl to velice mocný zážitek."

Sára:

"Myslím, že bych se tam trochu bála."

Dr. Neruda:

"Musím se smát, protože jsem to zažil. Jednoho večera po dlouhém pracovním dni v komorách, jsem odcházel z jeskyň jako poslední. Byl jsem tak ponořen do svých myšlenek o práci, že jsem si téměř nevzpomněl, že jsem měl při odchodu aktivovat bezpečnostní systém. Přešlo asi půl hodiny a já si uvědomil, že jsem sám v časové schráně... bylo ohromné ticho. Kráčel jsem dolů po chodbě, která spojovala všechny komory a míjel každou komoru. Začal jsem cítit ohromující přítomnost něčeho, nebo někoho. Vždy, když jsem vstupoval do další komory, čekal jsem, že na mne z obrazu něco vyskočí. Obrazy doslova ožily.

Měli jsme tam kvalitní osvětlení sestávající z přenosných halogenových lamp. Každá komora byla vybavena stejným osvětlovacím zařízením. Když jsem se dostal na dolní konec chodby - nazývali jsme to točitými schody - a podíval se do druhé komory, jasně jsem viděl pohyb a málem jsem vyletěl z kůže. Ne jenom ze strachu, ale, předpokládám, že ze vzrušení, ač strach tam byl také. Tím pohybem byl rozmazaný obraz něčeho, co vykročilo ven z obrazu a zmizelo ve vzduchu... Já jsem skutečně nemohl..."

Sára:

"Co to bylo? Byl to člověk?"

Dr. Neruda:

"Neviděl jsem to dost jasně, abych vám řekl co to bylo, ale vytvořil jsem si teorii, že některé obrazy mohou sloužit i jinak, než jen pro vizuální stimulaci. Naše RV též měla pocit pohybu v obrazech, pocit, že ji něco vytahuje z těla."

Sára:

"Může se to zdát divné, ale jak víte, že to nebyl všechno jenom podvod? Jestli někdo, třeba nějaká skupina nevytvořila celou tu věc, která vypadá jako mimozemská, nebo časová schránka z budoucnosti, jenom pro zábavu z hry s vaší myslí?"

Dr. Neruda:

"Jedno víme jistě a to, že to určitě není podvod. Tato lokalita v Ancient Arrow sestává z ohromné kamenné struktury, která byla doslova vyhloubena ve tvaru točitého schodiště, která má každých 10 m oddělenou komoru - celkem 23, abych byl přesný. Celá tato struktura musela být postavena s použitím neuvěřitelných technologií. Podařilo se nám pouze určit, kdy byly vytvořeny malby v komorách, bylo to určitě v devátém století a jsme si jisti, že taková technologie tehdy neexistovala."

Sára:

"Nechci se s vámi hádat... ,ale jestliže jsou ty artefakty skutečně od Centrální Rasy, zdá se velice podivné, že byly pohřbeny uvnitř ohromné skály uprostřed ničeho... ze všech možných míst, právě v Novém Mexiku. Také se zdá zvláštní, že se pouštěli do vsí této práce a udělali tak proklatě těžko pochopitelné, co se nám pokusili tím vším sdělit. Rozumíte, co tím myslím?"

Dr. Neruda:

"Ano, rozumím a neberu vaši otázku jako svárlivou. Ale věc, na kterou chci upozornit je ta, že tato lokalita opravdu sestává ze skutečných předmětů. Ale ani tyto předměty nepatří do stejného času. Například, zatímco obrazy byly vytvořeny před asi jedenácti sty lety, artefakty ani nereagují na radiokarbonovou či biochemickou analýzu. Aby to bylo ještě komplikovanější, piktografy, které se začaly záhadně objevovat uvnitř a kolem lokality Ancient Arrow, byly rozhodně vytvořeny v posledních padesáti letech a mohly být velice dobře vytvořeny ve stejném roce, nebo měsíci, kdy byla lokalita objevena."

Tyto skutečné předměty se berou jako hádanka, ale v mých očích nejsou podvodem. Zůstává skutečnou otázkou, jestli účel a totožnost Tvůrců Křídel je skutečně taková, jak ji prezentují."

Sára:

"Dobrá, řekněme, že to není podvod. Pak mi ale řekněte, proč jste tak přesvědčen, že je to obranný systém. Zdá se mi, že by to klidně mohlo být nějaké komunikační zařízení... nebo snad druh nějakého vzdělávacího nástroje. Proč zbraň?"

Dr. Neruda:

"Text na optickém disku to tak uvádí a udělali jsme RV sezení, které to potvrdilo."

Sára:

"Takže Země je genetická knihovna kterou chce Animus využít, aby se přetvořil na nosič duše, jak jste uvedl. A lokalita Ancient Arrow spolu s dalšími šesti lokalitami ji má ochránit spolu s námi před těmito nájezdníky. Je to tak?"

Dr. Neruda:

"Nemohu říci, jsou-li vaše specifické závěry správné, nebo špatné. Mohu pouze říci, že Animus je skutečnou hrozbou, a že Tvůrci Křídel chtějí ochránit svoji genetiku."

Sára:

"Dobře, potom mi ale řekněte, proč by Centrální Rasu, která žije od nás trilióny světelných let, zajímalo, co se u nás stane?"

Dr. Neruda:

"Centrální Rasa je odpovědná za osídlení a kultivaci vyšších forem života ve vesmíru a mají evidentní zájem ochránit svoji genetiku před Animem. Země není jedinou pokladnicí genetiky, kterou tímto způsobem chrání. Naše RV sezení objevilo databázi planet v našem supervesmíru, která byla neuvěřitelně rozsáhlá."

Sára:

"Takže toto je standardní procedura této rasy ... instalace obranného systému na planetě, kterou osídlila životem?"

Dr. Neruda:

"Myslím si to."

Sára:

"Dívala jsem se do slovníku dnes ráno na slovo Animus. Skutečně existuje. Jak se může rasa, která navštívila Zemi naposledy před třemi sty milióny lety, objevit ve Webstrově slovníku?"

Dr. Neruda:

"Tvůrci Křídel též znají jejich jméno. Použili stejné slovo ve svých překladových indexech. Existují slova, která byla do našich jazyků záměrně vložena Tvůrci Křídel."

Sára:

"Takže teď tvrdíte, že Tvůrci Křídel umísťují slova do našich slovníků?"

Dr. Neruda:

"Ne. Vzpomínáte si, když jsem říkal, že Tvůrci Křídel jsou nositeli kultury?"

Sára:

"Ano."

Dr. Neruda:

"Zakódovali objev jazyka, matematiky, hudby a tak dále, do našich genetických struktur. Jak se vyvíjíme, někteří poslové našeho druhu - jako vy, nebo já - aktivují část své DNA dříve, než ostatní. Tito poslové jsou schopní obnovit tyto zakódované informace a sdílet je s ostatními. Další generace převeze tento vhlad a celý druh velmi rychle převeze tuto novou informaci nebo zručnost."

Sára:

"Takže vy opravdu tvrdíte, že slovo Animus bylo zakódováno do našeho citu pro jazyk a někdo užil toto slovo aniž by věděl, že se jedná o název této nepřátelské umělé rasy?"

Dr. Neruda:

"Ano, něco takového."

Sára:

"Také jsem četla poznámku Dr. Sautherse o globální kultuře jako důsledku technologií z lokality Tvůrců Křídel. Ale jak mohou být tyto objekty využity k vybudování globální kultury? Připadá mi to trochu bláznivé."

Dr. Neruda:

"Jediné co na to mohu říci je, že to má vztah k internetu a novým komunikačním technologiím, které Tvůrci Křídel nazývají OLIN (One Language Intelligent Network) neboli Jednojazyčná Inteligentní Síť. Když se podíváte do glosáře který jsem vám dal, najdete tam odkaz. Tvůrci Křídel jasně cítí, že technologie OLIN pomohou s pomocí Internetu vytvořit globální kulturu. To je v souladu s proroctvím, které je ve vlastnictví Labyrinth Group, starým 1500 let. Samozřejmě tam se o technologii nehovoří jako o OLIN, ale globální kultura a jednotná vláda je předvídána již mnoho staletí."

Sára:

"To je to, co George Bush nazývá Novým světovým řádem, že?"

Dr. Neruda:

"Ano, ale byli čtyři další prezidenti, kteří uznávali tento pojem."

Sára:

"Jakým způsobem by se lidé měli rozhodnout sjednotit se pod jednu vládu, nebo z jakého důvodu vytvořit globální kulturu... ať to znamená cokoli? Já jenom nevidím, že by se to dělo... určitě ne za mého života."

Dr. Neruda:

"Podle Tvůrců, se to stane pomocí digitální ekonomiky a pak skrze platformu internetové technologie OLIN. A skrze tuto síť, bude globalizován její zábavný a naučný obsah. To bude základem globální kultury se sjednoceným obchodním stykem, obsahem a společenstvím. Jestliže budou jednou objeveny tyto části infrastruktury, začne se nejasně rýsovat i potřeba této infrastruktury vládnout. Těmto snahám budou logicky odpovídat Spojené Národy, jako vládnoucí autorita. Až lidé celého světa umožní digitalizaci ekonomiky a zahrnutí technologické platformy OLIN, umožní to vlastně vynoření globální kultury a vlády."

Sára:

"Jak jste řekl včera večer, předpokládá se, že se to stane v roce 2018?"

Dr. Neruda:

"Podle proroctví, se to stane tehdy, když se ve Spojených národech budou konat první volby pro sjednocenou světovou vládu. Ale tato nebude ještě všemocná, centralizovaná autorita, ale spíše bude výkonnou organizací s rozhodováním v globální veřejné politice, která bude mít vliv na většinu světa. Bude se zabývat otázkami, jako jsou emise, globální oteplování, spory o hranice, doprava, terorismus, obchod, upgrade technologie OLIN a programy všeobecného transferu technologií."

Sára:

"Co se stane s národní svrchovaností v této nové úloze Organizace spojených národů?"

Dr. Neruda:

"Chci zodpovědět vaši otázku formou spekulace, ale jsem si vědom toho, že jste mne na počátku interview žádala, abych vás vrátil k tématu, jestliže od něj odbočíte. Co byste chtěla..."

Sára:

"Ne, máte úplnou pravdu. Omlouvám se. Vraťme se zpět k artefaktům. Jaký byl stav lokality, když jste tam poprvé vstoupili... nebo ještě jinak, proč jste doposud nepopsal vaše první setkání při vstupu do těch prostor?"

Dr. Neruda:

"Byl jsem jedním z pěti z ACIO, kteří podnikli výlet do Nového Mexika, aby přezkoumali lokalitu po tom, když bylo s definitivní platností rozhodnuto o možných mimozemských aspektech. Do té doby nikdo z nás nevěděl nic, co by nás vedlo k závěru, že Ancient Arrow se stane tak významným objevem.

Jedinou skutečnou stopou byl předmět nalezený nedaleko vstupu - což se zjistilo až později - do vnitřní komory časové schránky. Byl to ten artefakt, který způsobil, že NSA předala projekt pod kontrolu ACIO, protože NSA považovala předmět za mimozemského původu."

Sára:

"Co vedlo NSA k takovému závěru?"

Dr. Neruda:

"Jako další artefakty, ho nebylo možné přezkoumat radiokarbonovou metodou, neukazoval žádné stáří a navíc byl pokryt zvláštními značkami, které se zdály mimozemské. Byla to čistá sloučenina, neznámého původu. Také, což je snad ještě důležitější, nebyl objeven žádný způsob, jak artefakt uvést v činnost, anebo získat přístup k jeho vnitřním řídicím prvkům. Jeho vnitřek byl neprostupný pro různé analýzy, ani obyčejný rentgenový paprsek nebyl schopen proniknout do hloubky objektu.

Nakonec byl předmět předán ACIO, která usoudila, že je mimozemského původu a pak přešla ke zkoumání oblasti, kde byl objekt nalezen. Zjistili jsme, že povrch objektu je detailní topografická mapa oblasti, kde byl nalezen. Domnívali jsme se, že by bylo možné objekt aktivovat, nebo ho nějak využít přímo v místech, kde byl nalezen."

Sára:

"Je to ten předmět, jehož obrázky jste mi ukazoval?"

Dr. Neruda:

"Ne. Tento artefakt se sám zničil, jakmile nás dovedl do lokality Ancient Arrow."

Sára:

"Proč jste si mysleli, že by bylo zajímavé aktivovat ho v místě nálezů?"

Dr. Neruda:

"Protože se zdál podobný kompasu, nebo signální lampě. Nebyli jsme si jisti, ale v laboratoři jsme nemohli stanovit žádnou účelnou funkci, takže se zdálo logické vyzkoušet, jak bude zařízení fungovat v oblasti, kde byl objeven. Lidé, kteří jej našli, zanechali též zprávu, že měli halucinogenní pocity v oblasti žaludku, když ho drželi.

Výzkumný tým z ACIO zjistil, jak použít toto zařízení k nalezení vstupu do nitra stěny kaňonu, ve kterém se skrývala lokalita Ancient Arrow. Když se zařízení uvedlo do činnosti, zdálo se, že posílá myšlenkové vlny, nebo mentální obrazy toho místa, kam má osoba jít. RV přidělená k našemu projektu držela přístroj, když se poprvé aktivoval ve vnějších prostorách a okamžitě viděla obrazy. Já též. Nakonec nás to přivedlo k jeskynní struktuře, která byla zastrčena 20-30 metrů uvnitř jednoho rozštěpu ve stěně kaňonu."

Sára:

"Ten vchod tam již byl předtím, anebo jste ho museli zpřístupnit odstřelem?"

Dr. Neruda:

"Vchod do nitra interiéru byl šikově skryt za přirozenou jeskyní, která byla sama o sobě velice dobře skryta za přirozeným porostem. Tato jeskyně byla hluboká kolem 25 metrů a vedla do nitra stěny kaňonu. Předpokládali jsme, že je to jakési dlouho opuštěné indiánské obydlí. Směrem ke konci jeskyně byla malá komora, která vyčnívala na stranu a vzadu v této komoře byl na podlaze veliký plochý kámen, který skrýval vchod do lokality."

Sára:

"Takže jste byli přesvědčeni, že pod tím kamenem něco je?"

Dr. Neruda:

"Ano. Po odstranění kamene jsme byli schopni rozeznat tunel, který opravdu pod ním byl. Tento tunel byl ve tvaru "J" a měřil v průměru asi 1 m. Jako první jsem sklouzl dolů a dolezl jsem na začátek vstupu do lokality."

Sára:

"Takže všech vás 5 bylo uvnitř tohoto spirálovitého schodiště a dívali jste se kolem ve světle svítilen. Co se vám tehdy honilo hlavou?"

Dr. Neruda:

"Všichni jsme byli velice vzrušeni a také jsme se trochu báli. Mysleli jsme si, že jsme možná našli základnu mimozemšťanů a mohlo to být také jejich aktivní stanoviště, a proto jsme byli na stráži."

Sára:

"A tato věc byla skutečně celá vytesaná v kameni?"

Dr. Neruda:

"Bylo to zcela vyrobeno člověkem... anebo mimozemšťanem... a my jsme okamžitě věděli, že jsme prošli přechodovým tunelem. Bylo to jako narodit se do úplně nového světa. Bylo tam úplné ticho, vzduch byl chladný, ale ne příliš... Nebyly tam známky života. Zdálo se jakoby všechno bralo na sebe nový smysl... inteligentní smysl, který tady čekal na rozlousknutí."



Pozoruhodný byl neuvěřitelný pocit vstupu do nereálného světa - světa, který byl vytvořen úplně někým cizím. Od té chvíle, kdy jsme vykročili z tunelu ve tvaru "J" jsme předpokládali, že to je stavba mimozemšťanů."

Sára:

"Ale jak jste mohli okamžitě vědět, že je to umělá konstrukce a ne přirozený soubor jeskyň a komor?"

Dr. Neruda:

"Začátek točitého schodiště byl vyzdoben petroglyfy, které byly vytesány v kameni s přesností, jakou jsme nikdy předtím neviděli. Také celý tunelový systém byl zřetelně příliš hladký, málem leštěný, než aby byl přirozené povahy. Byl tam určitý smysl pro architekturu, prostě někdo to navrhl s extrémní péčí a účelem.

Na podlaze nebylo nic. Ani oblázek nebo zrnko písku. Celý povrch byl úplně čistý, hladký a leštěný. Byl tam prach, ale pouze prach. A něco jako polymerní nátěr byl aplikován na každý čtvereční centimetr struktury stavby včetně stropů.

Když jsme přišli do první komory, která byla pouze 30 metrů od vchodu, jasně jsem pocítil určitou úzkost, anebo něco velice blízkého náboženskému zážitku. Když naše světla dopadla na obraz v komoře, dlouhou dobu jsme nepromluvili. Všechny naše svítílny se soustředily na obraz a všichni jsme zírali na tuto strukturu podobnou hrobce asi 40 sekund v neuvěřitelném úžasu. "

Sára:

"Našli jste všechny ty komory ve stejný den?"

Dr. Neruda:

"Ano. Chodili jsme z komory do komory a po každé jsme se cítili jako bychom vtrhli do dalšího cizího dějepisného muzea. Musíte chápat, že naše osvětlení nebylo moc dobré, protože jsme nečekali, že budeme potřebovat víc, než jenom baterky. Živě si vzpomínám, jak jsem viděl malby v komorách po prvé a zíral na ně... Hypnotizován neuvěřitelným anachronismem místa. Jakživ jsem neviděl takové surrealistické prostředí... Bylo to současně tajemné a okouzlující."

Sára:

"Jak velké byly komory a malby?"

Dr. Neruda:

"Komory samotné byly relativně malé, kolem 4 metrů v průměru. A poměrně s vysokými stropy. V některých případech byly vysoké asi 6 metrů."

Sára:

"Obrazy samotné musely být dost velké. Soudím tak z fotografií, které jsem viděla."

Dr. Neruda:

"Ano, Jsou velké a vždy obrácené ke vchodu do komory. Jestliže stojíte právě před vchodem do každé komory, nemůžete vidět celý obraz, protože je příliš velký. Když chcete vidět celou kompozici, musíte vejít do komory."

Sára:

"Co podle názoru Labyrinth Group tvoří uměleckou podstatu těchto obrazů?"

Dr. Neruda:

"Mohu vás ujistit, že nikdo v Labyrinth Group není umělecký kritik. Myslím že je třeba říct, že každý, kdo viděl obrazy v jejich přirozeném prostředí - v samotných komorách - se shoduje na tom, že jejich umělecká podstata je velice podmanivá, dokonce úchvatná. Ti, kteří je viděli pouze na fotografiích myslí, že jsou méně umělecké a více jako zuby v nějakém mistrovsky navrženém ozubeném kole, něco jako ilustrace v dětském leporelu."

Sára:

"Nechci přeskakovat k jinému tématu, ale jsem zvědavá, jak jste si mne vybral... mám na mysli... vím, že jste říkal, že to bylo náhodným výběrem, ale proč jste si vybral průměrnou novinářku pro sdělení tohoto příběhu? Proč ne vědce, nebo alespoň někoho, kdo by vám byl schopen dávat více rafinované otázky? Musím přiznat, že se cítím v tomto rozhovoru úplně nedostatečně, nejvíce proto, že nevím, jaké otázky bych měla dávat..."

Dr. Neruda:

"Děláte dobrou práci, ... je to úplně v pořádku. Nemějte starost o své otázky. Jsou smysluplné. A většina lidí kteří budou číst tyto informace, se zajímá o přesně tyhle věci, na které se ptáte, ne o fyziku, či jiné vědy."

Sára:

"Snad, ale pronásleduje mne pocit, že kdybych se ptala vědecktějšími otázkami, pak byste mohl lépe dokázat váš příběh, nebo jeho věrohodnost. Myslím, že vám do určité míry překážím."

Dr. Neruda:

"Co přesně myslíte těmi otázkami, na které se mne neptáte?"

Sára:

"Myslím, že je to většina věcí, které se vztahují k cestování v čase a BST. Včera večer jste mluvil o věcech, které, mám takový pocit, bychom měli hlouběji probrat..."

Dr. Neruda:

"A to jsou...?"

Sára:

"To je ten problém, že nevím."

Dr. Neruda:

"Sáro, důvod, proč jsem si vás vybral, je prostý. Potřeboval jsem někoho, kdo by věděl, jak to zpřístupnit hlavnímu proudu médií a ještě je poměrně neznámý. Kdybych si vybral redaktora pro vědu z větších novin, možná bych dostával vědecktější otázky, ale méně o kultuře, umění a sociálních aspektech projektu Ancient Arrow."

Věděl jsem, že ze všech mých náhodných výběrů, jste vy neměla zavedenou image, kterou byste chránila, že víte, jak zpřístupnit informace médiím a že se můžete ptát takovým způsobem, který by neprozradil vaši identitu. To je důvod, proč tady rozmlouváme... a také fakt, že jste mne nepovažovala za blázna."

Sára:

"Nikdy jsem se vás na to neptala, ale zajímá mě to: byla jsem prvním novinářem, se kterým jste mluvil, anebo jste již někoho přede mnou odmítl?"

Dr. Neruda:

"Ne, vy jste první a jediná osoba, mimo Labyrinth Group, se kterou jsem kdy mluvil o tomto příběhu."

Sára:

"Ráda bych trochu změnila téma a zeptala se vás něco ohledně Fifteenovy osobnosti... můžu?"

Dr. Neruda:

"Ano, můžete."

Sára:

"Co má rád, jako vedoucí?"

Dr. Neruda:

"Je mimořádně soustředěný a vyžaduje od každého stejné soustředění v práci. Je workholikem, spí kolem čtyř hodin a zbytek času pracuje na nějakém aspektu BST. Jestliže se jedná o vývoj nových technologií, které nemají specifický a strategický dopad na BST, netýká se ho to. Nechce ani dávat otázky o projektech této povahy, a obecně uvnitř ACIO jsou vždy tři, nebo čtyři projekty, které se netýkají BST. Uvnitř Labyrinth Group se každý projekt týká BST."

Sára:

"Jak vypadá?"

Dr. Neruda:

"Má průměrnou výšku a dlouhé šedivé vlasy na ramena, které obvykle nosí svázané do copu. Dlouhými vlasy mi vždy připomínal Picassa... má ty samé pronikavé oči. Pochází ze Španělska, takže není náhodou, že vypadá jako Picasso. Pozoruhodné jsou jeho oči, vypadají na pohled jako oči rozpustilého dítěte, které jakoby provedlo něco špatného, ale v hloubce vytvořilo něco krásného, jenomže nikdo nechápe, jak je to báječné. To vidíte v jeho očích."

Sára:

"Už jsem se na to snad ptala, ale, kolik je mu let?"

Dr. Neruda:

"Má kolem šedesátky, myslím, nikdy jsem nikoho neslyšel mluvit o jeho věku. Víím, že když byl studentem, považovali ho za mnohem staršího. Myslím, že začal šedivět již brzy po dvacítce a to je důvod, proč byl často považován za profesora, spíše než za studenta."

Sára:

"Řekl jste dříve, že byl vyhozen ze školy. Proč?"

Dr. Neruda:

"Pamatujete, ve věku, kdy se většina dětí zajímá o rande a večírky, on pracoval na BST... přinejmenším na dřívějších verzích cestování v čase. Je jedním z těch vizionářů, kteří když vstupují do fyzického světa, vědí již v raném věku, co sem přišli dělat. Fifteen se narodil pro cestování v čase. Tečka... konec příběhu.

To je jediná věc, o kterou kdy stál. V padesátých letech byl výzkum BST považován za ztrátu času, bez jakékoliv diskuse. Bylo to prostě velice teoretické, odpojené od jakékoliv reality. Myslím, že Fifteen také své profesory pořádně stíral, protože jako student byl velice brilantní, takže zastrašil většinu z nich. Je velice tvrdohlavý a když mu profesori říkali, aby obrátil své bádání na něco praktičtějšího, Fifteen jim podle všeho řekl něco jako, že jsou slabomyslní... anebo něco v tom smyslu. Jak mi to vykládal, později pak v tomto semestru musel opustit školu.

Nicméně, najali si ho Bell Labs za malý plat, protože jeho výzkumy, týkající se kvantových objektů a možnosti jejich ovlivňování vědomím, byly předmětem jejich zájmu."

Sára:

"Promiňte, co přesně znamená "kvantové objekty"?"

Dr. Neruda:

"Jsou to elementární částice, jako elektrony a neutrony. Kvantové objekty jsou základními stavebními kameny hmoty a mohou se projevovat jako částice, i jako vlnění."

Sára:

"Dobrá, takže Fifteen se snažil dokázat, že kvantové objekty jsou ovlivňovány vědomím. Proč to bylo tak nebezpečné pro univerzitní výzkum?"

Dr. Neruda:

"To samo o sobě nebylo tak radikální, ale to byla jenom malá část jeho výzkumu vedeného za účelem objevení BST, pomocí nové fyziky, která byla rychle uvedena v komunitě kvantových fyziků. Fifteen vždy tvrdil, že Einsteinova všeobecná teorie relativity je chybná. Tento postoj ale není právě oblíbený mezi tradičními vědci. Nějak tak, jako Newtonova teorie mechanického vesmíru se stala příliš omezená a neschopná vysvětlit mnoho jevů, které dnes nazýváme komplexnost, či teorie chaosu. Fifteen cítil, že Einsteinovy teorie podcenily vliv, který má vědomí na kvantové objekty.

V padesátých a šedesátých letech to bylo stejné kacířství, obzvláště protože to nebylo možné dokázat matematickým modelem, nebo vzorcem. Takže Fifteen jenom pokračoval s vývojem svých teorií v utajení a postupně si ho začala všímat ACIO, když byl účastníkem projektu, který měl co do činění s heuristickými výukovými systémy, založenými na technologii, kterou ACIO převzala od Šedých.

Vedoucí projektu z ACIO rozpoznal jeho intelekt a tvořivost a začal rozvíjet vztah s mladým Fifteenem. O několik měsíců později byl naverbován do ACIO a v podstatě změnil svou totožnost a rychle vyrostl na pozici vedoucího výzkumu. Později byl uveden do Corteánské technologie akceleratoru inteligence a zbytek je - jak se říká - historie."

Sára:

"Jak přesně tato Corteánská technologie akceleruje, či rozpíná inteligenci?"

Dr. Neruda:

"Málo lidí si uvědomí, že jejich vědomá mysl zpracovává pouze kolem 15 bitů informací za sekundu lineárního času. Nicméně, ve svislém čase zpracovává nevědomá mysl přibližně 70 - 80 miliónů bitů informací. Tedy, v normálním vědomí si jsou lidé vědomi pouze nekonečně malého množství informací, které k nim neustále přichází na nevědomé úrovni. Corteánská technologie byla navržena tak, aby redukovala filtrující aspekty vědomé mysli a umožňovala vyšší frekvenci informačních paketů přistupujících k vědomé mysli.

Současně s tím se obvody v mozku "předrátují", aby unesly vyšší napětí informací, které přichází do vědomí a umožní získat schopnosti jako jsou fotografická paměť a abstraktní myšlení. Tyto schopnosti se pak stávají filtrem matrice a vytahují ze skladiště nevědomí vždy odpovídající informace, které jsou potřeba k řešení konkrétního problému."

Sára:

"Kdybych byla behaviorálním vědcem, byla bych schopna zeptat se teď na tisíc otázek. Ale nějak mi uniká, co říkáte... Chtěla jsem se zeptat... kolik asi bitů informací můžete zpracovávat právě teď?"

Dr. Neruda:

"To není otázkou množství zpracovávaných informací, ale spíše jejich důležitosti v lineárním čase, založeném na záměru jednotlivce. Když se prochází procesem této Corteánské technologie, zvyšuje se schopnost jednotlivce naladit se na informační pakety, které jsou důležité pro řešení konkrétního problému, nebo situace. U většiny lidí, pokud jsou konfrontováni s nějakou situací, vytáhne jejich vědomá mysl řešení, které již v minulosti použili v podobném případě. Takto lidé upadají do vyjetých kolejí a vzorů chování, které uzavírá jejich přístup k paketům nevědomých informací, které jsou postavené na analýze reálného času a má pro řešení situace mimořádnou důležitost.

Tato technologie zrychlí vývojové myšlenkové procesy a umožní oběh informací mezi vědomým a nevědomým aspektem mysli, aby plynuly spíše po stoupající spirále, než po opakující se kružnici. To všechno proto, že tato technologie odpoutává vrozenou inteligenci jednotlivce. Vidíte, že Corteánská technologie nezvyšuje inteligenci jako takovou, spíše napomáhá přirozené inteligenci jednotlivce."

Sára:

"Je to úžasné. Přeji si podstoupit tuto proceduru, pak bych vám určitě dávala lepší otázky. Takže, udělejme si krátkou přestávku."

Přestávka 10 minut.

Dr. Neruda:

"Jelikož jste zapnula magnetofon až teď, dovoluji mi, abych zopakoval, co jsem řekl. Tato Corteánská technologie byla jediným a nejmocnějším prvkem, který Fifteenovi pomohl stát se výkonným ředitelem jak ACIO, tak i Labyrinth Group. Dejme tomu, že

i předtím, než podstoupil tuto proceduru, měl brilantní mysl, ale z nějakých důvodů mu tato technologie prospěla v daleko větší míře, než komukoliv jinému."

Sára:

"Pojal někdy někdo podezření, že Fifteen a Corteum jsou jaksi oddělenou silou Labyrinth Group? Myslím tím, jestli někdo kdy zvažoval možnost, že měli samostatnou činnost... že možná BST nebyla jejich konečným cílem?"

Dr. Neruda:

"Ne. Vždy byla a předpokládám, že doposud je, absolutní důvěra ve Fifteena a v Corteum. Musíte pochopit, že Corteánci jsou benevolentní rasou. Jakživ jsme neviděli jediný důkaz, že by měli cokoliv jiného, než dobré úmysly pomoci nám, a v rozsahu svých možností, jsme se snažili jim tuto pomoc opětovat. Bylo to zdvořilé a vzájemné partnerství."

Sára:

"Včera jste řekl, že Corteum bylo částí Labyrinth Group, ale jenom v počtu kolem dvě stě členů. Jak se stali součástí Labyrinth Group?"

Dr. Neruda:

"Vlastně to nevím jistě. Řeknu vám, co mi na stejnou otázku odpověděl jeden z ředitelů, který sponzoroval můj vstup do Labyrinth Group. Říkal, že Fifteen byl Corteem vybrán jako jejich spojka s ACIO. Vybrali ho, jako jediného člověka, skrze kterého by uvedli svůj program transferu technologií."

Fifteen souhlasil použít na sobě nabízenou technologii zvyšování inteligence. Z této zkušenosti vykryštovala Fifteenova vize, jakým způsobem vyvinout BST. V podstatě vytvořil rámec a navrhl matici dalšího vývoje."

Jedna z věcí, kterou Corteum oplývá, je logická inteligence. Jsou to znalci logické argumentace a vyvozování. Tímto přístupem se jim ale nedostává schopnosti tvořivě vizionářského aspektu objevování. A to je právě oblast, ve které Fifteen vyniká..."

Sára:

"Mluvil jste o rase, jenž nás předčí svými technologiemi, jak jim může chybět ona jasnozřivost?"

Dr. Neruda:

"Všechny tyto věci jsou důležité. V porovnání vlastně se všemi lidmi, jsou Corteánci tvořiví a vizionářští. Ale jsou tady formující fyzikální principy, které náležejí dimenzionální matici, jenž jsou úplně cizí všem bytostem, vyjma většině pronikavých intelektů. A Fifteen má takový intelekt. Corteum doufá, že Fifteen a obecněji řečeno Labyrinth Group, mohou vyvinout BST, protože Corteum již má pro tuto technologii své vlastní určení."

Sára:

"Včera večer jste řekl, že jsou v naší galaxii jiné rasy, které zvládají cestování v čase, proč se prostě Corteum nedohodne s nimi?"

Dr. Neruda:

"Jak jsem řekl, druhy, které si vyvinuly svou technologii cestování v čase, si nepřejí její sdílení s jinou rasou. Je to skutečně nejhledanější technologie ze všech. Není

možné si ji jenom tak vypůjčit, kdy je jí zapotřebí. I když ji potřebují ze závažných důvodů. Je velice snadné stát se na této technologii závislým. Mimoto, jak jsem zkoušel včera vysvětlit, je veliký rozdíl mezi cestováním v čase a BST. Nevím o žádném jiném druhu, který by vlastnil tu formu BST, kterou vyvíjí Labyrinth Group.

BST vyžaduje soubor vzájemně provázaných, ale současně oddělených technologií, které vyžadují, aby vývojář aplikoval nové zásady, nová pravidla fyziky, které nikdy předtím nebyly objeveny. A pak sestavit tento soubor technik, které jsou v podstatě založené na nové formě fungování světa... je to velice odstrašující úkol. Vše, co bylo předtím považováno za pravdu, musí být rozbito, musí být vynalezeno znovu, opět přeformulováno a pak integrováno do této nové formy. Toto je pravá povaha BST, začínáte s čistým listem a znovu vynalézáte, přeformulováváte a znovu vytváříte vědomí hmoty."

Sára:

"Zpomalte... Přestávám chápat. Vědomí hmoty?"

Dr. Neruda:

"Pamatujete, co jsem říkal o kvantových objektech a jak jsou ovlivňovány vědomím?"

Sára:

"Ano."

Dr. Neruda:

"Kvantové objekty se pořád dělí a zjemňují, až se z nich stane energie čistého světla a přestanou mít hmotnost. Již nemají fyzikální podstatu, ale spíše podstatu čistého energetického stavu. Tato energie se dále dělí do vibračních oktáv. Jinými slovy, tato světelná energie vibruje a má stejnou harmonii a základy jako hudba. Harmonie rezonuje vibrační základní energie a celý energetický paket zní jako sbor... jejímž zvukem je světlo.

Tento zpěv, jestliže chcete, je ekvivalentem vědomí, který proniká vší hmotou... každým fyzickým objektem v celém vesmíru. Fifteen úspěšně prokázal existenci tohoto všepromikajícího vědomí, nebo, jak to nazýval - Světlem Kódovaná Matrice Reality (LERM - Light Encoded Reality Matrix). Přesto je LERM jenom jednou z nových pouček, je potřeba k důkazu, že BST může skutečně existovat a ne jenom ve Fifteenových fantastických vizích."

Sára:

"To vše pronikající vědomí, o kterém jste mluvil, to mluvíte o duchu, či Bohu?"

Dr. Neruda:

"Přesně tak."

Sára:

"Říkáte mi tedy, že Fifteen objevil Boha. Takže má důkaz, že Bůh existuje?"

Dr. Neruda:

"Ano, svým způsobem, ale... ale Bůh není tím, co si pod tím pojmem představujeme my, lidé. Je to LERM. A Fifteen dost zdůrazňoval, abychom LERM nenazývali Bohem, nebo dokonce podobným Bohu. Upřednostňoval uvažovat o LERM jako o božím stínu.

Věří, že je nemožné dokázat vědeckou, nebo jinou objektivní formou zjišťování světlo, které vrhá stín a stín samy o sobě."

Sára:

"Dobrá... dobrá. Ale poslouchejte mne na chvíli. Jestliže LERM je stínem Boha, jak jste řekl, pak dokazuje jeho existenci, že?"

Dr. Neruda:

"Pro ty, kteří v Labyrinth Group rozumí Fifteenově práci, je odpověď ano."

Sára:

"A není to důležitější, než projekt Ancient Arrow? Myslím tím, jestliže má někdo důkaz Boha, není jeho morální povinností sdělit tuto informaci veřejnosti?"

Dr. Neruda:

"Snad, ale jediným způsobem, jak to veřejnosti sdělit, je odhalit Labyrinth Group, to zrovna není nic, co by zrovna Fifteen zamýšlel. Obává se posměchu a pronásledování, které by následovalo, pevně věří, že by mu stejně nikdo nevěřil, protože za jeho objevem je skryto množství skrytých technologií, které ho vedli k tomu objevu. Nemá zájem odhalit tyto technologie vědeckým a vládním institucím, nebo dokonce médiím. Stal by se dalším mesiášem... nebo ďáblem, záleží na úhlu pohledu."

Sára:

"Takže je chycen v pasti svého vlastního utajování..."

Dr. Neruda:

"Svým způsobem ano, ale on se necítí chycen. Je prostě tak vzdálen společnosti a akademické vědecké obci, že z praktických důvodů spálil za sebou všechny mosty. Nemá zájem přemostit tu ohromnou propast, která jej dělí od všeho, co opustil."

Sára:

"Musí být velice osamělý."

Dr. Neruda:

"Nemyslím. Vypadá neobyčejně energicky a je svým způsobem šťasten. Dělá přesně to, co dělat chce. Neviděl jsem ho nikdy v depresi... možná byl někdy zklamán, ale nikdy deprimován."

Sára:

"Pořád nevidím spojitost mezi LERM a BST..."

Dr. Neruda:

"Víte, když se hmota nakonec rozplyne do oktáv světla, a světlo se rozpustí do oktáv vědomí, a vědomí se rozplyne do oktáv reality, potom hmota, světlo, vědomí i realita jsou ve vzájemné závislosti, jako ekosystém. A jako v ekosystému - když změníte jeden prvek působilte na celek. Takže izolováním a změnou kteréhokoliv prvku, obsaženého v LERM, se dá měnit realita. A to je základní konstrukce BST. Zodpověď jsem na vaši otázku?"

Sára:

"Nejsem si jista... Nevím, možná na všem tom nezáleží. Opět se cítím mimo své území. Je to zajímavé, ale současně frustrující. Cítím se obelhaná, že všechny tyto



věci běží v mém světě a já o nich nic nevím... dobrá, myslím, že dosud jsem o nich vůbec nevěděla. Cítím to jako nespravedlivost. Jsou tady starobylé národy, ani jeden z nich to nemá ve své historii. Umíte si představit, jak se může člověk cítit, když o tom slyší poprvé, cítí se tak vyloučen, vynechán z tohoto dění?"

Dr. Neruda:  
"Ano, rozumím."

Sára:  
"Vám se to všechno může zdát dovoleno. Konec konců, vy jste vědec. Ale my ostatní, motáme se životem, myslíc si, že svět je to, nebo tamto, až doslova narážíme jeden do druhého v té temnotě. Jsme v podstatě bezradní, že?"

Dr. Neruda:  
"Nevím... možná. Možná máte pravdu, ale to nevádí. Já jednoduše vím, co vím, věřím, čemu věřím. Cokoliv jiného, než to, je pro mne právě tak tajemné, jako pro vás. Bylo by velkou chybou myslet si, že Labyrinth Group, nebo kterýkoliv z její členů, včetně Fifteena a Cortea, tomu všemu dokonale rozumí. Nerozumí. Ale těžce pracují, aby se dopracovali k odpovědi, Sáro. Myslím, opravdu těžce. Zasvětili celé své životy tomuto poslání - BST. Nenatrefili na vědu náhodou. Znovu a znovu zkoušeli a chybovali v tisíci pokusech, dokud neprokázali existenci LERM. Pravděpodobně budou chybovat dalších tisíckrát, než naleznou řešení BST. Ale věřte mi, tito jednotlivci nezískali své poznání náhodou, nebo že by jim bylo darováno nějakou vyšší mocí."

Sára:  
"Ne, nemyslela jsem nic takového. Jsem ráda, že existuje Labyrinth Group... myslím. Jsem ráda, že někdo na této planetě to objevil, nebo to alespoň zkouší. Je to nefér, že tak málo z nás má důkaz... poznání... příležitost rozumět tomu všemu. Jejich životy jsou tak odlišné, jakoby žili na jiné planetě. Stejně dobře by mohli být mimozemšťany."

Dr. Neruda:  
"Směji se, protože to byly ze začátku Fifteenovy obavy, že jestliže by někdo někdy vypátral Labyrinth Group a její činnost, byly by považovány za mimozemské. A prosím, potvrzujete ty obavy."

Sára:  
"Svým způsobem si přeji, abychom se nikdy nesetkali. Můj život je teď tak jiný... Nemohu teď přemýšlet o ničem jiném, než o těchto věcech. Myslím na to každou minutu, od probuzení, do doby, kdy večer usínám. Nenapadá mne vůbec nic o tom, jak ten příběh dostat mezi lidi. Vůbec nic."

Dr. Neruda:  
"Sáro, pamatujete, jak jsme poprvé rozmlouvali o Corteu? Vaše první otázka byla, jak vypadají."

Sára:  
"Ano. Kam míříte...?"

Dr. Neruda:  
"Toto jsou úplně přirozené otázky, které budou mít i lidé. LERM může zajímat několik vědců, ale i o tom pochybují. To, co je o LERM řečeno v těchto interview, je tak

povrchní, že pochybuji, že by to nějaký vědec bral vážně. A ti, kteří ano, to budou považovat za noblesní gesto, jak legalizovat monistický idealismus, a nic více. Tak vidíte, měla jste věřit vašemu počátečnímu instinktu. Ptát se na otázky, které budou zajímat lidi, apelujte na jejich základní smysl pro senzaci. A nebojte se, že by tím, co jsem řekl, se svět nějak změnil. Tu váhu na svých bedrech nést nemusím."

Sára:

"Dobrá, máte pravdu. Úplnou pravdu. Kromě toho, nejsem si tak úplně jistá v tom, jestli to všechno je pravda. Pořád ještě nejsem přesvědčena, jak říkáte,... pro tentokrát."

Dr. Neruda:

"A já vás, ani nikoho jiného, nepřesvědčuji. Odpovídám pouze na vaše otázky tak pravdivě, jak jenom umím."

Sára:

"Trefa!

Nyní, pro užitek eventuálních čtenářů, mi řekněte, jak vypadají Corteánci?"

Dr. Neruda:

"Již jsem si myslel, že se na to nikdy nezeptáte. Jsou vysocí málem tři metry a mají velice prodloužené hlavy a těla. Jejich kůže je velice světlá... téměř průsvitná, jakoby žili v jeskyních. Oči mají relativně velké, různých barev, stejně jako my, s tím, že barva jejich očí závisí na jejich věku a také, v některých případech, na jejich emocionálním stavu."

Unikátní je na nich to, že mají neuvěřitelně článkovanou nervovou soustavu, která jim umožňuje zpracovávat vše, co se kolem nich děje, včetně myšlenek druhé bytosti. Tedy, pokud jste v jejich přítomnosti, musíte kontrolovat své myšlenky, jinak je můžete urazit. Jsou velice emocionálně citliví."

Sára:

"Jak s nimi komunikujete?"

Dr. Neruda:

"Mluví dokonale anglicky, či francouzsky, italsky, španělsky, anebo i dalšími jazyky, pokud je potřeba. Jsou velice nadaní polyglotové a cizí jazyk se naučí za několik týdnů. Za několik dalších měsíců jej mistrovsky zvládají. Jejich mysl je jako houba, ale jak jsem již řekl, zatímco mají neuvěřitelné mentální schopnosti přijímat nové informace a slučovat je s předcházejícími, nemusí mít schopnost tvorby nových informací, nesouvisejících s dosavadním jejich poznáním. Proto byli tak velice zaujati Fifteenem."

Sára:

"Jaké mají zájmy ohledně projektu Ancient Arrow?"

Dr. Neruda:

"Předpokládám, že stejné jako Fifteen. Jsou úplně pohlceni úsilím vytvořit BST a doufají, že v Ancient Arrow najdou technologie, či informace, které by jim byly nápomocny při vývoji BST."

Sára:

"Co chtějí dělat s BST?"

Dr. Neruda:

"Corteánský planetární systém je velice křehký, protože jejich atmosféra znepokojivým způsobem degeneruje. Atmosféra je chrání, stejně jako naše, od škodlivého slunečního záření jejich slunce a částečně i od záření dalších nejbližších hvězd. Každopádně je to vedlo k tomu, aby přešli na noční život. Odvažují se ven pouze v noci a to pouze na nejnutnější dobu. V průběhu generací se stali velice citlivými na tyto podmínky, které chtějí řešit. Jejich kůže se stává stále více citlivou, zatímco jejich atmosféra poskytuje stále méně ochrany.

Jejich vědci předpovídají, že je to otázka pouze 10-20 let, než budou zůstávat v podzemí natrvalo. To má důležitý dopad na jejich životní úroveň, ekonomiku, sociální strukturu. Byl zasažen každý aspekt jejich společnosti a to většinou negativně, alespoň jak tvrdí. Doufají, že BST jim pomůže použít technologii, jenž nedávno objevili, aby zabránili zničení své atmosféry."

Sára:

"Proč nepoužijí tu technologii, již teď?"

Dr. Neruda:

"To není regenerativní ale preventivní technologie. Regenerativní technologie nemohou použít, když proces ničení dosáhne bodu, za kterým je obnova nemožná. V jejich scénáři může obnovit jejich prostředí pouze BST."

Sára:

"Mají technologii cestování vesmírem, proč si nevyberou ke kolonizaci jinou planetu?"

Dr. Neruda:

"Zkoušeli to, ale každá planeta, která by vyhovovala jejich druhu, je obsazena. A nechtějí být asimilováni místní kulturou a společností. Chtějí mít svou vlastní identitu a sociální strukturu. A také, to, co oni považují za obyvatelné, je neobyčejně zvláštní. Například, stejný problém jako na své planetě, mají tady na Zemi... fakticky se tu mají ještě hůře. Jestli tady chtějí přežít, musí žít na našich podzemních základnách. Museli jsme pro jejich kosmickou loď vybudovat zvláštní hangár."

Sára:

"Setkávají se někdy s naší vládou, nebo jinými lidmi?"

Dr. Neruda:

"Myslím, že zpočátku to dělali. A fakticky to zkoušeli. Ale byli hned eskortováni do ACIO a my jsme přesvědčili NSA a všechny ostatní zainteresované strany, že Corteum opustilo Zemi ve strachu o své životy. Takže... pokud se naši operativci z NSA o ně zajímají, je jim vždy řečeno, že jsou dávno pryč. Naštěstí v současné době má NSA zájem o jiný mimozemský druh, jmenovitě o Šedivce."

Sára:

"Chci se na chvíli vrátit k Tvůrcům Křídel. Co si Corteum myslí o lokalitě Tvůrců Křídel, předpokládám, že viděli všechno?"

Dr. Neruda:

"Ano, byli obeznámeni se vším. Corteum patří do Labyrinth Group stejně, jako kterýkoliv lidský zaměstnanec, takže jim nic není skryto. Velitel Corteánské mise na Zemi se jmenuje v angličtině Mahunahi a shodou okolností je v první řadě umělcem, a až pak vědcem. Vždy byl velice rozrušen když mohl vidět a mluvit o našich nálezech. Ptal se, jestli bychom mohli zřídit přistávací místo na Ancient Arrow, aby si osobně mohl prohlédnout lokalitu, ale nebyl to moc dobrý nápad, vzhledem k pozornosti, kterou bychom tím k Ancient Arrow přitáhli."

Sára:

"Mám několik zvláštních otázek, doufám, že je společně zvládneme. Za prvé, vždy, když jste se zmiňoval o členech ACIO, Labyrinth Group, nebo Corteu, byli to muži. Jsou v těchto organizacích také nějaké ženy? A za druhé, proč je umělec velitelem Corteánské mise na Zemi? Zdá se mi to velice zvláštní."

Dr. Neruda:

"Odpovím na vaši první otázku. Je pravda, že Labyrinth Group je obsazena většinou muži. Nevím, jak tomu bylo při jejím založení, ale myslím, že obsazení bylo náhodné. Jedním z ředitelů je žena. V její péči jsou komunikace a jako ředitel má úroveň 14. Také máme kolem devíti žen, které jsou v kategoriích 12 a 13. Všechny jsou velice bystré a schopné a nesou odpovědnost s mužskými protějšky bez jakékoliv formy diskriminace... přinejmenším jsem nikdy žádnou nepozoroval. Dokonce máme jeden manželský pár. Každá osoba, bez ohledu na pohlaví, dostává stejnou výplatu a má stejná práva... není jakéhokoliv rozdílu v řadách Labyrinth Group a na tom Fifteen trvá."

Pokud jde o Corteum, jsou všichni mužského pohlaví. Jejich kultura má mnohem víc vyhraněné společenské role, než naše. A není řečeno, že by ženy byly pokládány za slabší pohlaví... ne, ve skutečnosti to může být úplně opačně, pouze cestování prostorem a kontakty s jinými druhy nechávají mužům, do doby, než vyvolají interakční postupy s jiným druhem. Je to tak, že jejich děti si nechávají přístup ke svým matkám a jejich rodiny bývají méně dotčeny rozvody. Většina, když ne všichni členové Corteánského kontingentu, jsou ženatí."

Pokud jde o vaši druhou otázku, Corteum se dívá na vědu, náboženství a umění, jako na tři aspekty jednoho systému víry, který vymezuje jejich sociální řád. Jak já tomu rozumím, vůdcovství se pohybuje mezi každým z těchto tří prvků jejich sociálního řádu, v závislosti na kontaktu, který byl realizován s cizí rasou. Když poprvé zkontaktovali lidi, bylo rozhodnuto, že vůdce bude určen z řad umělců, jelikož cítili, že v oblasti umění jsme s nimi na zhruba stejné úrovni, takže velitel mohl lépe rozumět našim motivům a přáním."

Sára:

"To je zajímavé. Skutečně si mysleli, že jsme více umělečtí, než vědečtí nebo duchovní? Teď, když o tom přemýšlím, myslím, že tomu i rozumím. Jako rasa pravděpodobně více inklinujeme k umění než k jiným oblastem."

Dr. Neruda:

"Každopádně to byl jejich odhad."

Sára:

"Na chvíli se vrátím k artefaktům. Kde jsou momentálně uloženy technologické artefakty?"

Dr. Neruda:

"Po jejich objevu v lokalitě, byly všechny artefakty pečlivě zabaleny do přepravních beden a odvezeny do výzkumných laboratoří ACIO ve Virginii. Momentálně jsou drženy v laboratořích Labyrinth Group. Zatím, pokud vím, jsou pořád tam."

Sára:

"A bylo pochopeno do jisté míry pouze naváděcí zařízení a optický disk."

Dr. Neruda:

"Ano."

Sára:

"Takže my vlastně nevíme, jestli je BST vůbec možná."

Dr. Neruda:

"Víme, že je možná, ale je neobyčejně složitá a závislá na více faktorech. Je třeba nejprve dokonale a detailně rozumět celému prostředí, které obklopuje tento problém, než je možné je modifikovat nebo měnit pro řešení tohoto problému. A navíc vyžaduje pochopení LERM, kteréžto pochopení se uvnitř Labyrinth Group pořád vyvíjí. Snad můžeme potřebovat dalších 10 let pokusů, než bude dostatečně pochopen mechanismus identifikace intervenčních bodů a časoprostoru takovým způsobem, aby se minimalizovaly nežádoucí účinky."

Sára:

"Takže se vraťme k diskusi o stínu Božím... čili LERM, jak to něžně nazýváte. Proč je pochopení LERM tak podstatné pro dosažení BST?"

Dr. Neruda:

"Protože LERM je ekvivalentem genetiky pro vědomí a vědomí je ekvivalentem formování reality pro cítící bytosti. Takže, jestliže někdo dospěje k pochopení LERM, pochopí celý příčinný řetězec, který funguje mimo čas a prostor, ze kterého je v zásadě vybudován realitní rámec prostoru, času, energie a hmoty. Kvantové objekty které pracují v LERM, mají způsob existence, který se úplně liší od způsobu existence makro-objektů, jako je tento stůl, nebo židle."

Kvantové objekty - ve svém skutečném stavu - nebyly nikdy člověkem pozorovány. Některé účinky kvantových objektů byly vědci prokázány, ale jejich příčinná povaha není viditelná vědeckými nástroji... nezáleží na tom, jak jsou tyto nástroje dokonalé. Protože vědecké nástroje jsou fyzické, mají tedy vztah k času a prostoru, kdežto kvantové objekty nemají jiný vztah k času a prostoru, než skrze pozorovatele."

Sára:

"Říkáte, že tyto stavební kameny hmoty - kvantové objekty - nemají vlastní existenci, jestliže je nikdo nepozoruje... takže pouze vědomí je činí skutečnými a upevněnými v čase a prostoru? Skutečně to tvrdíte?"

Dr. Neruda:

"Svým způsobem, ale ne úplně přesně. Vysvětlím vám to takto. Vědomí prýští, nebo pochází z bezčasovosti a bezprostorovosti, jako forma energie, která je základním stavebním kamenem LERM. Vědomí se stane ohraničeným tehdy, když se stává fyzickým. Jinými slovy, vědomí se stává člověkem, nebo zvířetem, nebo rostlinou, nebo jiným fyzikálním objektem, který má fyzikální charakteristiky. Sledujete mne?"

Sára:

"Ano."

Dr. Neruda:

"Dobrá. Jak se vědomí stane lokalizovaným fyzikálním objektem, v podstatě řídí LERM, aby se přizpůsobilo matici reality, která byla zakódovaná do genetických a fyzikálních vlastností objektu, jímž se má stát. Jinými slovy, vědomí přichází z bezčasovosti a bezprostorovosti aby se stalo hmotou a pak řídí LERM, aby vytvářelo fyzikální realitu, shodnou se zakódovanými genetickými vlastnostmi fyzikálního objektu, který má tvořit. Jestliže je tím objektem lidská bytost, pak nástroji vědomí, ze kterého si toto vědomí vybuduje realitu, se stávají genetické spínače, které jsou jedinečné pro člověka.

LERM je v podstatě nekonečné pole možností, Aristoteles mu říkal Potentia. Tato Potentia je úrodnou půdou, ze které jsou vytvořeny všechny fyzikální předměty. Ti, kteří mohou řídit LERM použitím svého vědomí, jsou schopni projevovat realitu a ne pouze na ni reagovat. Toto projevení může být okamžité, protože a to opět zdůrazňuji, kvantové objekty pochází z bezčasovosti a bezprostorovosti."

Sára:

"Teď to nevypadá moc nábožensky, ale to o čem mluvíte, vypadá, jako to, co činili Ježíš a proroci... v podstatě manifestovali věci, jako například proměna vody na víno, nebo léčení nemocných...že?"

Dr. Neruda:

"Ano, je to stejný princip, pouze s tím rozdílem, že teď to jenom popisují a neprovádím. Snadnější je to provést, než popsat."

Sára:

"Tím se mi snažíte říct, že můžete měnit vodu na víno?"

Dr. Neruda:

"To jsem nikdy předtím nezkoušel, ale, ano, všichni členové Labyrinth Group mohou manifestovat fyzikální předměty z LERM. Toto byl skutečně jeden z výsledků Fifteenovho objevu. Tedy proces řízení LERM a manifestace fyzikálních objektů podle přání."

Sára:

"Dobrá, nyní jste s konečnou platností získal můj zájem, pouze mám lehký pocit viny, protože jsem přísahala, že zůstanu u tématu Tvůrců Křídel a projektu Ancient Arrow. Řekněte mi tedy, můžete mne to naučit, jak materializovat věci z čistého nebe?"

Dr. Neruda:

"Ano, pouze to zabere nějaký čas, snad několik týdnů."

Sára:

"Můžete mi ukázat nějaký příklad, jak se to dělá?"

Dr. Neruda:

"Jako třeba toto?"

Sára:

Pro informaci čtenářů, kteří budou číst toto interview později. Dr. Neruda způsobil, že se z ničeho nic objevil provázkový míček. Pak ho nechal zmizet. Pak ho opět nechal objevit. To je neuvěřitelné! Nedržel ho v rukou, takže nemohl být kouzelníkem, kteří takové věci dělají pomocí svých rukávů, nebo nějak jinak. Míč se doslova objevoval a mizel na stole jeden metr před doktorem, který byl asi dva metry ode mne. Mohla jsem to vidět úplně zřetelně.

Zvedla jsem ze stolu ten míč a skutečně, je to určitě fyzický předmět ...žádný stín... nebo hologram. Měl všechny normální vlastnosti... váhu... vzorek, na dotek byl trochu teplý, ale jinak, byl přesně takový, jak si představuji provázkový míček.

"Můžete udělat ještě něco jiného, něco složitějšího, jako třeba milion dolarů v hotovosti?"

Dr. Neruda:

"Ano."

Sára:

"Dobře, tak se koukněme."

Dr. Neruda:

"Víte, v tom je ten problém s těmito objevy a schopnostmi. Kdybych tady udělal milion dolarů v hotovosti, hned teď, měla byste těžké rozhodování. Co uděláte s milionem dolarů? Taky byste s takovým klidem snesla, jak je nechám opět zmizet, tak lehce, jak se objevily?"

Sára:

"Jste blázen? Od prvního setkání až doposud, jsem nevěřila, co říkáte. Teď taky neříkám, že vám úplně věřím. Ale jsem tomu mnohem blíže. Já... ne, lidé obecně potřebují vidět důkaz. Potřebujeme věřit tomu, co nám oči říkají, protože oči - ze všech smyslů nejvíce - se zdají být napojeny na realitu. A vy jste mi konečně ukázal něco, co je hmatatelné...co se vztahuje k mým očím. Já vás jenom žádám o další stvrzení vašich schopností. Myslím, že provázkový míč není tak velká věc...ne že by to neudělalo na mne dojem. Ale jestliže můžete vyrobit milion dolarů hotově...to by bylo něco!"

Dr. Neruda:

"A co ono dilema?"

Sára:

"Dobrá, mám tedy pro vás návrh. Chystám se odejít ze svého zaměstnání, nejméně na pár měsíců, abych mohla dát tento příběh veřejnosti. Možná se budu muset přestěhovat, anebo taky žít určitou dobu inkognito. Co kdybych obdržela jenom... deset tisíc, jako pomoc na příští dva měsíce? Byl by to pro vás dobrý důvod?"

Dr. Neruda:  
"Ano, to by byl."

Sára:  
Koukám na rozsypanou hromadu stodolarovek, které se zdají být dokonalými padělkami. Dotýkám se jich...a opět cítím na dotek nepatrné teplo, ale tyto definitivně vypadají skutečně... hurá!... nemohu tomu uvěřit.  
"Ale toto není milion, materializovali jste pouze deset tisíc, že?"

Dr. Neruda:  
"Ano, plus mínus pár stovek."

Sára:  
"Uvědomujete si, že jste právě podkopal svou důvěryhodnost pro ty, kteří budou číst tento rozhovor? Stal jste se neuvěřitelným. Ani nevím, jestli to mám do rozhovoru zahrnout, protože stejně tomu nebude nikdo věřit a může to poškodit vaši důvěryhodnost v jiných oblastech tohoto rozhovoru. Tomu se skutečně nedá věřit, jestliže to nevidíte na vlastní oči. Co mám dělat?"

Dr. Neruda:  
"Sáro, jestli mi někdo uvěří, nebo ne, není důležité. Ostatně, stejně nikdo nevěří ničemu, dokud to nezkusí a i pak mnoho lidí upadá do pochyb. Víra má krátký život a vždy je nejisté, jak to skutečně bylo. Dokonce nejoddanější věřící většinu času pochybuje, bez ohledu na to, co říká. Takže se neobávejte jestli to poškodí mou pověst, či ne. Mně to je jedno. Nevadí mi to, protože já nechci nikoho přesvědčovat o ničem. Pouze se snažím přinést lidem informace o Tvůrcích Křídel a oni sami rozhodnou, co je pravda a čemu se dá věřit."

Sára:  
"Dobrá...tolik k mému zájmu. Bylo to naposled, co jsem se starala o vaši věrohodnost. Jestliže můžete tak snadno udělat peníze, proč potřebujete dostávat zapláceno? Tedy zapláceno za vaši práci?"

Dr. Neruda:  
"Když byla tato technologie objevena, byla známá pouze uvnitř Labyrinth Group a používala se pouze v experimentech, které schválil Fifteen. Je víc takových technologií, objevených Labyrinth Group, které se dají využít pro osobní prospěch."

Sára:  
"Člověče, vy ale musíte být velice disciplinovanou skupinou. Nevím, jestli bych dovedla odolávat."

Dr. Neruda:  
"Pravda je, že jsem si jist, že všichni členové Labyrinth Group občas experimentovali s touto technologií v soukromí svých domovů."

Sára:  
"Proč o tom mluvíte, jako o technologii? Zdá se mi, jakoby to byla věc myslí. Nepoužili jste nic jiného, kromě své myslí, že?"



Dr. Neruda:

"Je to technologie pouze ze stanoviska pochopení mentálních procesů. Není to nic elektronického, nebo mechanického. Ale je to víc, než ovládnání mysli. Je to skutečná víra v LERM a jeho neomylné a dokonalé procesy tvorby - přesunutí kvantových objektů z bezprostorovosti a bezčasovosti do světa hmoty v našem čase a prostoru. Je to omnoho bližší víře, než technologii... i když to může znít zvláštěně."

Sára:

"Vlastně,... vlastně jsem si uvědomila, že Ježíš a mnozí, kteří chodili po zemi a dělali tyto věci před tisíci lety, to nemohli dělat pomocí technologie. Ale když to vidíte na vlastní oči, máte tendenci si myslet, že v zákulisí je nějaká technologie, která to dělá. To nemohou být pouze přirozené síly člověka... zdá se mi to nemožné."

Dr. Neruda:

"Rozumím, ale přesto, je to skutečně pouze úhel pohledu, ale jestliže je jednou ve vaší perspektivě LERM a ten se stane základní stavbou vašeho systému víry, stává se úžasně snadné provádět tyto věci. Je to něco jako rafinovaná optická iluze, založená na hologramu, která vám zabere několik měsíců, abyste rozpoznala obrázek, který je do ní vložen, ale v té chvíli, kdy ho uvidíte, můžete bez námahy vidět zbytek svého života. To je princip, jak to funguje. Někteří lidé se to naučí za pár dnů, jiní potřebují stovky hodin, ale společné mají to, že jestliže jednou získají tyto schopnosti, stávají se tak přirozenými, jako dýchání."

Sára:

"Co myslíte, mohl byste mne to naučit za pár týdnů, když se to naučilo pár vašich kolegů, s geniálním IQ, možná bych mohla přidat pár set hodin tréninku...?"

Dr. Neruda:

"Není to závislé na IQ, pouze na pochopení a víře. Toto chápání přichází z toho, že člověk vidí existenci LERM a rozumí, jak ve své podstatě funguje. Jestliže máte průměrnou inteligenci, nebo jste geniem, na tom nezáleží, jestliže rozumíte a věříte, čemu rozumíte."

Sára:

"Takže, jak mne přimějete věřit v LERM?"

Dr. Neruda:

"V hloubi sebe již věříte. Je to vaše vědomá mysl, která odmítá vaše hlubší porozumění a víru. Takže, já bych vám mohl pomoci vědomě rozumět tomu, co již víte na hlubší úrovni vašeho bytí. A mohl bych to provést tak, že vám ukáži LERM."

Sára:

"Jak to chcete provést?"

Dr. Neruda:

"Budete muset přijít na výzkumné zařízení Labyrinth Group ve Virginii. Je to jediné místo na světě, kde vám mohu ukázat nesporný důkaz LERM."

Sára:

"Za těchto okolností se mi to nezdá být realizovatelný scénář. Musí existovat i jiná cesta... co bych viděla v tomto zařízení, co by nešlo získat jinde...anebo jinými prostředky?"

Dr. Neruda:

"Neříkám, že jedinou cestou jak vidět LERM v akci, je být v našich laboratorích, ale je to velice přesvědčivé. Labyrinth Group má technologii - navrženou samotným Fifteenem - která doslova dává zažít jednotlivci zkušenost LERM. Jsou i mystické, či šamanské prostředky, ale jejich účinnost v průběhu dvou týdnů je daleko menší. Tyto metody se zdají být méně závislé na okolnostech a více na hlubším, předurčeném, či předkódovaném probuzení, které si jednotlivec neuvědomuje, ale přesto spouští probuzení, které způsobí přeměnu jich samých. V některých případech toto probuzení způsobí schopnost tvořit fyzické předměty, ale obecně se tak děje bez vědomé znalosti mechanismu této manifestace. Právě tak to funguje."

Sára:

"Dobrá, předpokládejme, že nejsem určena být šamanem, nebo mystikem, co bych měla vědět o této technologii, co by mne přesvědčilo o mých schopnostech dělat ty samé věci, jako vy?"

Dr. Neruda:

"To vám skutečně neřeknu. Je to jedna z těch zkušeností, kde jsou slova úplně nedostatečná aby ji vyložily, nebo popsaly. Mohu vám jenom říct, že LERM se dá zažít skrze tuto technologii a v podstatě, výsledek zkušenosti LERM "předrátuje" váš vnitřní elektrický systém. V tomto procesu se ve vašem nervovém okruhu vytvoří nové obvody a tyto vám umožní používat LERM, jako výsledek vašich zkušeností. Pochybují sice, že vysvětlení vám pomůže v tom, aby jste proto udělala cokoliv. Nikdy předtím jsem to nevysvětloval, a vidím ve vaší tváři, že jsem se šeredně mýlil..."

Sára:

"Ne, není to tak. Pouze jsem ze všeho unavena a cítím se, jako bych celý život žila na cizí planetě. Že jsem všechno to zmeškala... když na to pomyslím, je to velice smutné."

Když jsem četla životopis Einsteina, byl tam jeho citát, ve kterém říkal, že my lidé používáme jenom kolem 2% intelektuální kapacity. A to je přesně můj nynější pocit. Že jsem doposud žila v úrovni asi 2% - jestli vůbec - a začínám chápat, co tím myslel. Nikdy jsem neměla možnost porovnat, jak vypadá těch zbývajících 98%. Není úplně příjemný pohled na to, co bylo vynecháno, nebo přehlédnuto... nebo podceněno."

Dr. Neruda:

"Chápu."

Sára:

"A ještě něco. Řekl jste na začátku, že určité technologie, jako například LERM a BST, nebylo členům Labyrinth Group dovoleno používat pro osobní prospěch. Přesto, jestliže BST existuje, nebyl by jednotný požadavek členů aby jim to bylo povoleno? Víím, že bych to osobně chtěla. Je mnoho událostí v mém životě, které bych změnila, kdybych mohla. Jestliže je něco zveřejněno, jak je možné to udržet v utajení?"

Dr. Neruda:

"Jako u všeho, i tady jsou mravní a etické důsledky, které se musí vzít v úvahu. Jedna z věcí, ve které Fifteen a obecně celá Labyrinth Group vynikají, je, že zvažují tyto důsledky v širším rozsahu sociálního řádu. Fifteen již v raném věku cítil, že

technologie BST a LERM mohou být povoleny pouze těm organizacím, které dodržují etické zásady, které byly z této technologie odvozeny.

Toto je jedním ze základních pravidel Labyrinth Group a všichni její členové je berou vážně. Když se vyvíjí nová technologie, jsou vždy členové týmu, kteří mají zájem na etických důsledcích této technologie a jsou odpovědní za stanovení zvyků a pravidel jejího používání. Toto je integrální součást vývoje jakéhokoliv projektu."

Sára:

"Je dobré to slyšet, ale nemohly by tyto pravidla být také použity pro zamezení rozšíření těchto technologií širší veřejnosti?"

Dr. Neruda:

"Nepochybně. Technologie jako je BST, když byla jednou vyvinuta a vyzkoušena - by se mohla časem stát spotřební technologií. Ale pokud existuje Labyrinth Group, bude chránit BST před jakýmkoliv vnějšími silami. Uvnitř Labyrinth Group existuje výbor, který se nazývá výbor TTP (Technology Transfer Program - Program Transferu Technologií).

Tento výbor má dvě poslání. Jedno má za úkol odhadnout technologie, které přichází od mimozemšťanů a druhé je zodpovědné za to, které technologie a v jakém stavu rozředění jsou předávány našim partnerům v soukromém průmyslu, NSA, nebo armádě.

Výbor TTP řídí čisté technologie, vyvinuté Labyrinth Group. Tyto čisté technologie nejsou nikdy předávány vnějším organizacím. Dokonce ti členové personálu, kteří nejsou částí Labyrinth Group, nevědí o těchto čistých technologiích a když..."

Sára:

"Ale jestliže já toto interview umístím na Internet, anebo nějaké vydavatelství zveřejní tento příběh, dozví se o těchto věcech mnohem více lidí, než pouze personál ACIO. Nezdá se vám, že se takto chystá odtajnění Labyrinth Group?"

Dr. Neruda:

"Ne. Labyrinth Group je více, než pouze tajná organizace. Z praktických důvodů neexistuje. ACIO také neexistuje. Nikdo nebude schopen vystopovat ACIO, ani Labyrinth Group. Jejich bezpečnostní technologie jsou natolik vyvinuté, že jsou v tomto ohledu naprosto nezranitelní. Nic, co říkám, anebo vy zveřejníte, nezpůsobí jejich větší zranitelnost. Jak jsem řekl, jejich jedinou starostí bude precedens mého útěku a jak by tento útek postupem času mohl vytvořit další zběhnutí."

Sára:

"Proč, proč by chtěli další utíkat... Myslím že vašemu případu rozumím... nechtěl jste aby vám změnili, či odstranili vzpomínky. Ale obvykle to tak nedělají, nebo snad ano?"

Dr. Neruda:

"Ne často, ale nebyl jsem rozhodně první případ, o kterém bylo rozhodnuto, aby podstoupil proceduru implantace paměti, nebo jiné formy invazivně-bezpečnostních opatření. Oni všichni jsou částí kultury Labyrinth Group a ACIO. Každý, kdo tam z vnějšího světa vstoupí chápe, čemu všemu se musí podrobit. Je jasné, proč se paranoia stává částí jejich kultury. Časem však se najdou jednotlivci, na které ta

atmosféra působí dusivě. A tito jednotlivci jsou nejvíce riziková, vzhledem k mému potenciálně úspěšnému útěku. Možná se mýlím, ale věřím, že je 10-20 lidí, kteří by odešli z ACIO a Labyrinth Group, kdyby jim to bylo povoleno."

Sára:

"Ale včera jste říkal, že tito lidé mají rádi svou práci kvůli přístupu k technologiím a výzkumným laboratořím, které jsou pokročilejší než cokoliv známého? Jestliže je to ten případ, co by dělali v normální společnosti?"

Dr. Neruda:

"Já to zjistím. Budu první, kdo zažije normální společnost... jako normální osoba."

Sára:

"Dobrá, přinejmenším nebudete mít problém s nalezením práce... co to říkám, vy vůbec nebudete muset pracovat. Zapomněla jsem, že můžete dělat peníze z čistého nebe."

Dr. Neruda:

"Možná byste se divila, že žiji úplně prostým životem. Mám Hondu Accord, ročník 92 a žiji ve skromném třípokojovém domě na předměstí v sousedství jiných skromných domů."

Sára:

"Děláte si legraci?"

Dr. Neruda:

"Ne."

Sára:

"Vyděláváte nezdaněných 400.000 dolarů ročně a... ve své mysli máte strom, který rodí peníze a žijete, jako já? Jestliže nemáte nic proti mé otázce, co děláte se všemi těmi penězi?"

Dr. Neruda:

"Mám několik dobročinných organizací."

Sára:

"Jsou všichni členové Labyrinth Group takoví, jako vy?"

Dr. Neruda:

"Myslíte ve vztahu k penězům a bohatství?"

Sára:

"Ano."

Dr. Neruda:

"Většina má vyšší životní standard než já, ale žít skromně tvoří část našeho životního stylu. Žádný z členů nežije nákladným způsobem života. Fifteen platí lidem tolik, kolik si zaslouží, ne proto, že by chtěl, aby rozhazovali peníze na všechny strany a žili okázale. Velice věří v dobročinnost a on sám žije skromněji, než já."

Sára:

"Těžko se mi to věří. Myslím že ze všeho, co jste mi doposud řekl, je toto nejtěžší pochopit. Tady jsem naprosto bezradná..."

Dr. Neruda:

"Oceňuji to, ale co jsem řekl, je pravda.

Zpočátku se noví členové do ACIO přijímali na základě slibu dobrého výdělků. Jsou to výjimečně bystří a schopní lidé a klidně mohli zastávat bezpečné pozice ve vědě, nebo soukromých společnostech, a vydělávat 200 000 dolarů ročně. ACIO je lákalo nejméně dvojnásobnými příjmy a nabízelo jim doživotní pracovní smlouvy. Postupem času se tito lidé vypracovali do dvanácté úrovně a byli převedeni do Labyrinth Group. Jakmile někdo dosáhl tohoto stavu, peníze se pro něho staly stále méně důležité... zvláště po zkušenostech z Corteánské technologie inteligentního akcelérátoru... po zkušenosti LERM se staly ještě méně důležité..."

Možná se vám bude zdát zajímavé, že Fifteen žije v malém třípokojovém domě v řádném společenství, kde průměrný majetek činí kolem 250 000 dolarů. Není to o mnoho víc, než standardní dům na západním pobřeží. Jeho automobil má najeto nejméně 100 000 mil, je bez klimatizace a on je s touto situací dokonale spokojen. Nováčci v ACIO jsou vždy ohromeni jeho šetrností... Ale postupem času se učí respektovat ho ne jako excentrika, ale jako výjimečně zasvěceného génia, který prostě rád žije stejně jako jiní lidé."

Sára:

"Dobrá... Měla bych se teď dostat na osobní otázky a vím, že jsem úplně zradila svou činnost, ale musíte mi říct pár věcí o...tedy, o tom, co si vaši sousedé myslí o vaší práci?"

Dr. Neruda:

"Neznám dobře své sousedy. Od osmnácti let jsem pracoval 70 hodin týdně. Když kamarádím, tak většinou se svými kolegy. Není čas na uzavírání jiných přátelství. Jestliže bych měl odpovědět přímo na vaši otázku, nevím jistě co si myslí, že dělám... Jenom jsem jim řekl, že jsem výzkumným vědcem pro vládu. U většiny lidí to ukojí jejich zvědavost."

Sára:

"Ale co, kdybyste potkal ženu a zamiloval se. Chtěla by vědět, co děláte, jaký máte příjem a tak dále... co byste jí řekl?"

Dr. Neruda:

"Že pracuji pro NSA, jsem vědec-výzkumník, v oblasti lingvistiky a dekodování a vydělávám 85 000 dolarů ročně."

Sára:

"Takže byste lhal?"

Dr. Neruda:

"Je to část kultury Labyrinth Group. Nemůžeme říkat pravdu a kdybychom to dělali, většina lidí by si mysleli, že jsme blázni. To je důvod proč si to necháváme pro sebe... můžeme říkat pravdu mezi sebou."

Sára:

"Když jsem poprvé slyšela o ACIO a jejím tajném poslání a že jste zběhl a obáváte se o svůj život... Myslela jsem, že ACIO je nějaká zlovolná organizace, s tendencí ovládat svět. Pak jsem slyšela, jak jste vyprávěl o všech těch penězích, které vyděláváte a malovala jsem si obraz intelektuálních snobů, kteří řídí své neprůstřelné Mercedesy a žijí ve snobských sídlech... a vy jste mi právě zbournal tyto představy. Úplně jste je zničil. Tak proč se tak bojíte?"

Dr. Neruda:

"Labyrinth Group, kvůli svému spojení s ACIO, je stále velice propojena s tajnou sítí organizací, které ovládají velkou část světového peněžnictví a stavy přirozených zdrojů. Tato tajná síť se dozví o mém útěku v tom okamžiku, kdy tyto materiály, které jsem vám dal, získají nějakou pozornost v tisku, nebo na Internetu. Když je přečtou, okamžitě budou vědět, že jsou autentické. Zatímco síť nemůže ACIO ani Labyrinth Group udělat nic, mně může pořádně ztížit život. A nejpravděpodobněji se o to pokusí. Vím všechno o jejich technologiích a o tom, jak je rozvíjejí. Znam lidi, kteří jsou za těmi organizacemi a vím jak pracují.

Vím něco, o čem jsem vám řekl jenom málo. A to co vím, určitě není pohodlné pro určité lidi - velice mocné lidi. Stane se to velice vzácně, ale pokud uteče operativec vysoké úrovně, štvou ho jako psa, až dokud ho nenajdou a nenaloží s ním po svém, anebo, jestli to poslouží jejich záměru, selektivně mu vymažou paměť. Je to jedna z nešťastných skutečností, která je spojena s těmito organizacemi."

Sára:

"Ale vy jste pouze vědec... lingvista, proboha. Jak byste mohl být hrozbou pro tyto tajné organizace?"

Dr. Neruda:

"Jsem ten, kdo vytvořil základní šifrovací technologii pro jejich bezpečnostní systém, který zabezpečuje jejich software modelování předpovědí pro světové burzy. Ve vašich očích mohu být prostým vědcem, ale můj talent v oblasti lingvistiky není jediný. Také jsem nadán na poli šifrování. Ve světové ekonomice jsem prostě nejlepší. Toto nadání jsem poskytl určité organizaci, abych jí pomohl a přitom jsem se o těchto tajných organizacích naučil, jak fungují. To je pro mne bezpečnostní riziko."

Sára:

"Proč? Jestliže ACIO a Labyrinth Group mají tolik peněz,... proč pracují s těmito zlými skupinami?"

Dr. Neruda:

"Za prvé, nejsou zlé. Tyto organizace sestávají s velice vzdělaných elitářů, kteří jsou snad pohlceni trochu více sami sebou, ale nejsou zlé. Dívají se na svět, jako na biologický pokus, kde silnější přežívá, mocný má úspěch a kde tajemný řídí a ovládá. Rádi řídí tento pokus. Mají vrtoch neomezeného ovládnutí, ale ne v zájmu uctívání, nebo uspokojení ega, ale proto, že oni skutečně věří tomu, že jsou nejlepší v politickém rozhodování, které má dopad na světovou ekonomiku a bezpečnost.

Takže nepleťte řízení se zlým záměrem. Nemusí to být nutně jedna a ta samá věc. Je to hra, kterou se rozhodli hrát. Skutečnost, že vydělávají neuvěřitelné peníze je pouze jednou částí hry, ale není to důvod, proč sedí v křeslech vůdců světové ekonomiky...

chtějí jednoduše chránit svůj řád života, jako by to dělal kdokoliv jiný. Je to proto, že jsou právě v postavení, kde to skutečně mohou dělat. Získávají svou bezpečnost tím, že jsou na vrcholu ekonomického potravního řetězu."

Sára:

"Ale manipulují lidmi a zadržují informace. Jestliže to není zlé, co tedy je?"

Dr. Neruda:

"Podle vaší definice je zlem naše národní vláda, místní vláda, vlastně každý podnik a organizace. Každý manipuluje a ukrývá informace. Ať jsou to vlády, organizace, nebo jednotlivci."

Sára:

"Překrucujete má slova. Je třeba snad vzít v úvahu stupeň této manipulace, nemyslíte? Myslím, že je úplně jedno, jestliže vám neřeknu barvu svých vlasů a jiná věc je, když jako člen tajné sítě odepřu informaci o tom, jak manipulují světovou ekonomikou. Je velký rozdíl v důležitosti těchto informací a nemůžete je srovnávat. Pořád si myslím, že je zlé, když organizace manipulují a ovládají věci pro svůj vlastní zisk."

Dr. Neruda:

"Věřte mi, nepovažuji se za obhájce těchto organizací, ale musíte to pochopit, protože je to důležité a může to ovlivnit vaše příští dny. Tato tajná síť mocných organizací se více ztotožňuje s cíli Labyrinth Group, než s cíli vlád našeho světa a především, s cíli naší armády. Jestliže máte tedy strach, měla byste ho mít více z Kongresu a Ministerstva Obrany... a to nejenom ve Spojených Státech, ale v každé zemi."

Sára:

"Jak můžete takhle mluvit? Říkáte, že naše vláda a armáda nám chce škodit a tyto tajné manipulativní organizace se nám snaží pomáhat?"

Dr. Neruda:

"Říkám, že vedení světové komunity je hloupé a prodejné. A není to ona tajná síť, o které jsem předtím mluvil, která manipuluje naší vládou a vojenským vedením, aby investovaly obrovské sumy do ničivých sil, jako jsou jaderné a biologické zbraně."

Toto si rozhodují ony samy. Ty tajné organizace, na které chci poukázat, jsou proti těmto militaristickým snahám - protože počítají s určitým stupněm nejistoty ve svých modelech ovládnutí ekonomického a sociálního řádu.

Politikové a vojenští vůdci jsou ti, kteří investují čas, energii a prostředky do zbraní hromadného ničení a tedy, pokud je nějaké zlo, představují ho oni."

Sára:

"Dobrá, chápu kam míříte. Ale předpokládáte, že tyto tajné organizace by se nás pokusily zabít, kdybychom to všechno zveřejnili? Pořád nevidím, co je v nich ušlechtilého."

Dr. Neruda:

"Nemyslím si, že by se zrovna o vás nějak zvlášť zajímali. Nevíte toho tolik, abyste jim ublížila. Kromě toho, jsou zvyklí na novináře, čmuchající kolem nich a snažící se je odhalit. Žádný z nich nebyl moc úspěšný. Byly o nich napsány tucty knih. Takže se nechystají trápit vás a jejich zájmem budu pouze já. Je to jeden z důvodů, proč jsem

opatrný v tom, co vám vykládám. Víím, že všichni budou číst tento rozhovor, NSA, CIA, ACIO a celá Labyrinth Group. Chci, abyste nahrávala tyto rozhovory, protože víím, kdo přesně bude poslouchat tato slova a chci, aby přesně věděli, co jsem vám a skrze vás i dalším lidem, sdělil.

Neposuzuji, jestli tyto tajné organizace jsou šlechetné, nebo nejsou. Chci pouze poukázat na to, že to nejsou ti, kdo utrácí ohromné sumy a intelektuální kapitál na zbraně hromadného ničení. Jsou kompetentnější vládnout, než naši politikové a armáda. To je prostě můj názor."

Sára:

"Pořád to nechápu. Jestliže Labyrinth Group, ACIO a tajná síť, jsou tak ušlechtilé a benevolentní, proč se obáváte o svůj život? A proč se ukrýváte před veřejností, jako šváb?"

Dr. Neruda:

"Mám obavy o svůj život, protože znám informace, které by mohly nenapravitelně poškodit některé tajné organizace...ač to nemám v úmyslu udělat."

Sára:

"Ale pouze proto, že něco víte, budou vás lovit a zabijí vás? Zdá se mi, že je to pěkná cháska! Rozhodně ne zlá..."

Dr. Neruda:

"Pamatujte... mají své vrtochy v ovládnání. Neradi ztrácejí někoho, kdo by jim potenciálně mohl ublížit. Kdybych chtěl, mohl bych je porazit. Víím mnoho o jejich počítačových algoritmech a šifrovacích technologiích."

Sára:

"Ale jak byste chtěl získat přístup k jejich systému? Zdá se mi, že byste se vystavil velkému nebezpečí, kdybyste se chtěl dostat do jejich systému."

Dr. Neruda:

"Nechci se dostat do jejich systému, abych jim uškodil, ale proto, abych těmto škodám zabránil. Oni mne do svého systému pozvou."

Sára:

"Nerozumím..."

Dr. Neruda:

"Když jsem vyvinul ten systém, uložil jsem v něm určité časově zpožděné algoritmy, které byly zapsány tak, aby se objevili v určitém čase, a pokud by nebyly správně provozovány, program by se v podstatě sám zničil. A to si tyto organizace nemohou dovolit."

Sára:

"Proč souhlasili s takovým řešením?"

Dr. Neruda:

"Je na tom závislá část poplatku, který Labyrinth Group takto získává od svých klientů. A co je nejdůležitější, zajišťuje to, aby naše, byť i velice zjednodušené technologie byly provozovány podle našich podmínek, nebo nebyly zneužity. Mám



přístupové kódy pro tento systém a provozní klíč, který zabrání destrukci systému. Udělal jsem to tak, abych je měl pouze já sám."

Sára:

"Chcete mi říct, že při tolika mozcích s fotografickými paměťmi, které jsou v Labyrinth Group, jste jediný, kdo zná ten kód?"

Dr. Neruda:

"Nedal jsem přesnou zprávu... správné číslo, když jsem naposled aktualizoval jejich systém, takže... ano, jsem jediný, kdo zná správný přístupový kód. Navrhl jsem ho takovým způsobem, aby zajistil moji bezpečnost..."

Sára:

"Říkáte, že všichni ti géniové v Labyrinth Group, nejsou schopni tento problém vyřešit sami?"

Dr. Neruda:

"Ne bez toho, aby jim to zabralo spoustu času... a s tím nebude souhlasit Fifteen. Bylo by to příliš marnotratné a rozptýlilo by to úsilí výzkumu BST."

Sára:

"Vědí o tom?"

Dr. Neruda:

"Ano, krátce po svém útěku jsem je o tom informoval."

Sára:

"Musí se cítit podvedeni."

Dr. Neruda:

"Abych tak řekl, nebyla to příjemná konverzace."

Sára:

"Přemýšlela jsem o vši té propracované technologii, kterou má Labyrinth Group, ale něčemu nerozumím. Jak ji vyrábíte? Předpokládám, že výrobu nezadávejte Intelu. Je to tak?"

Dr. Neruda:

"Správně. Na této planetě není nikdo, kdo by to byl schopen vyrábět. Všechno je založeno na technologii Cortea - a to je asi 150 generací napřed od naší nejlepší počítačové technologie. Například, na projektu LERM byla použita pouze jedna domestikovaná technologie v totální převaze kolem 200 různých technologií a to byla relativně méně významná část projektu..."

Sára:

"O co se jedná?"

Dr. Neruda:

"Je to odvozenina laserové telemetrické technologie, kterou ACIO vyvinulo před 20 lety, ale vyplnila specifický požadavek projektu LERM, protože je založena na analogových protokolech, které byly vyžadovány v této specifické části pokusu."

Sára:

"Takže Corteum vyrábí to, co Labyrinth Group navrhne. Co když se Corteum rozhodne z nějakého důvodu, náhle nesdílet tyto technologie? Nepřestane Labyrinth Group existovat?"

Dr. Neruda:

"Snad. Ale Fifteen je chytrý a zajistil pomocí jistých možností, aby se tak nikdy nestalo. Mějte na paměti, že Corteum má přinejmenším stejný, když ne větší zájem na tom, abychom vyvinuli BST. Fifteena a také další lidské členy Labyrinth Group, mají ve velké vážnosti. Nicméně, když byla založena Labyrinth Group, Fifteen se dohodl s Corteem na sdílení zdrojových kódů pro ty projekty, které vzešly z výzkumu BST. Všechny základní technologie byly replikovány do dvou oddělených laboratoří. Je to dokonalá redundance, vzhledem k výchozím zdrojům."

Sára:

"Nebudou šéfové tajných skupin tlačit na Fifteena, aby vás našel... nenajdou vás lehce svou technologií vzdáleného vidění?"

Dr. Neruda:

"Tito vůdcové dobře vědí, že nemají na Fifteena žádné páky. A potom, co si přečtou tento rozhovor, budou vědět, že mohou udělat ještě méně. Fifteen a Labyrinth Group navrhli a vyvinuli všechny jejich bezpečnostní systémy. Všechny do jednoho. Vědí, že jsou Labyrinth Group zavázáni za určité technologie, které je dělají - obrazně řečeno - neviditelnými. Na Fifteena nemůžou tlačit. Ve skutečnosti, je to právě opačně, Fifteen může tlačit na ně... ač by to neudělal. Podle Fifteena, tyto organizace představují nejlepší alternativu způsobu, jakým naše vlády drží řízení ekonomických strojů a sociálního řádu v infrastruktuře světa. Proto s nimi sympatizuje a snaží se jim pomoci v rámci svých možností."

Sára:

"Takže, jak se před nimi schováte?"

Dr. Neruda:

"Začal jsem tento proces zběhnutí téměř před rokem. Jak jsem řekl, začal jsem se systematicky vyvazovat z opatření invazivní bezpečnosti...což obsahuje senzory implantované pod kůži na zadní části krku. Efektivně jsem se zbavil těchto zařízení, takže bych měl šanci zůstat v podsvětí do doby, kdy se dohodne přijatelné řešení."

Sára:

"Ale říkal jste, že vlastní RV technologie, které vás mohou najít. Co s tím?"

Dr. Neruda:

"Pochybují o tom, že by to zkusili, ale nejedná se v tomto případě o žádnou exaktní vědu. Pomocí vzdáleného vidění je možné vidět tuto místnost, ale těžko zjistíte, kde se nachází. Může vám pomoci nějaký předmět - například tyto hodiny - ale protože to není jedinečný exemplář svého druhu, aby jej bylo možné vysledovat, nebylo by to moc platné."

Sára:

"Existuje tedy něco, proč bych si měla dělat starosti?"

Dr. Neruda:

"Myslím, že bychom měli čas od času změnit stanoviště a dobu našich setkání. Můžeme příští rozhovor udělat třeba v jiném prostředí - někde venku. V prostředí bez význačných orientačních bodů."

Sára:

"Takže si nemohou přečíst číslo domu a vyhledat moji adresu - myslím kdyby dělali RV sezení právě nyní?"

Dr. Neruda:

"Mohou to zkusit a je možnost že budou úspěšní, ale není to moc pravděpodobné."

Sára:

"Jsem najednou nějak nervózní. Tímhle jste mě moc nepotěšil."

Dr. Neruda:

"Snažil jsem se být čestný."

Sára:

"Co budete se mnou a mou dcerou dělat, když nás najdou?"

Dr. Neruda:

"Myslím, že můžete předpokládat MRP na celé období našeho setkání."

Sára:

"Takže nás nezabijí?"

Dr. Neruda:

"Nemyslím. Fifteen se neuchyluje k násilí, když to není absolutně nezbytné."

Sára:

"Sakra. To jsem měla vědět před tím, než jsem souhlasila, že se s dcerou do toho pustíme. Řekněte mi jednu věc; poznáte, když budou dělat RV? Myslím tím, cítíte to, nebo něco."

Dr. Neruda:

"Cítím to, ale není to absolutní."

Sára:

"Je proti tomu nějaká ochrana?"

Dr. Neruda:

"Není."

Sára:

"Takže můžeme jediné doufat, že se jim vzdálené vidění nepodaří?"

Dr. Neruda:

"Zůstanu jenom krátce a ještě navíc pozdě v noci, kdy je pravděpodobnost vzdáleného vidění mnohem nepravděpodobnější. Bude dobré, když budeme měnit místo našeho setkání, jak jsem již doporučoval. Víc asi nemůžeme dělat."

Sára:

"Předpokládám, že FBI ani policie nám nemůže pomoci?"

Dr. Neruda:

"S ničím o co bych měl zájem."

Sára:

"Ale jak se budete chránit?"

Dr. Neruda:

"Jistě si Sáro dovedete představit, že jisté informace vám nemohu dát díky podstatě těchto rozhovorů. V tomto případě vám nemohu říci více, než jsem řekl."

Sára:

"Cítím, že je třeba ukončit dnešní setkání. Mám hlavu doslova naplněnou po okraj. Myslím, že kdybyste mi řekl teď něco důležitého, šlo by to jedním uchem dovnitř a druhým ven. Mohli bychom se setkat opět v úterý a pokračovat tam, kde jsme dnes skončili?"

Dr. Neruda:

"Ano, mohli bychom."

Sára:

"Dobrá, pro dnešek končíme."

Konec nahrávky.