

Jamesův dopis pro Justin Heathcote z konference.

Drahý Justine,

Děkuji za tvůj zájem o tento materiál.

Moje odpovědi na tvé otázky budou stručné ale ne vyhýbavé nebo nekompletní, pouze jsem hrozně zaneprázdněn. Doufám, že to pochopíš. A nyní k tvým otázkám.

Otázka č. 1 - Proč jsi se rozhodl publikovat své práce skrze Marka Hempela ze South Bay Group, když ho osobně neznáš?

Odpověď č. 1 - Moje spolupracovnice Sára zná Marka díky společnému známému. Byl doporučen jako člověk, který je diskrétní a důvěryhodný a má technické vědomosti nutné pro zřízení a udržování webovských stránek a dalších technických projektů, které představíme v budoucnu. Chtěl jsem publikovat prostřednictvím někoho, kdo je jako Marek a ne prostřednictvím nějaké společnosti, abych si zajistil plnou kontrolu nad projektem.

Otázka č. 2 - Jak můžeš svěřit takovou ohromnou práci úplně neznámému člověku - někomu, o jehož poctivosti nic nevíš?

Odpověď č. 2 - Myslím, že jsem na tuto otázku již odpověděl, ale ještě k tomu dodám, že důvěřuji lidem, kteří důsledně pracují dlouhou dobu. Sledoval jsem, jak Marek vše zařizoval od samého začátku a trvalo 6 měsíců, než jsem ho pověřil značnou odpovědností. Moji důvěru si vysloužil, nedostal ji hned.

Otázka č. 3 - Jaký je účel toho, že Sarah de Rosnay hraje mezi tebou a Markem prostředníka?

Odpověď č. 3 - Sára mi umožňuje uspokojivě se soustředit na tvorbu a učení. Též odpovídá na většinu mailů které dostávám a podporuje Marka v jeho práci "v první linii".

Otázka č. 4 - Proč je na www stránkách a na pohlednici uvedena podvržená fotografie vstupu do lokality Ancient Arrow, když se ve skutečnosti jedná o Slot Canyon?

Odpověď č. 4 - I když je lokalita Ancient Arrow fiktivní, potřebuje být někam zasazena. Tato fotografie Slot Canyon se zdála nejvhodnější k vykreslení okolí lokality. Doufám že pochopíš, že když bych chtěl vytvořit autentický pocit umístění, nebyl by problém pomocí digitální fotografie něco vytvořit. Některé prvky příběhu se záměrně dotvářejí, aby se příběh udržel v rámci mytologie a nestal se sledem událostí ze skutečného života. To by znamenalo zahrnout do samotného příběhu fotografie míst a artefaktů. Byl jsem si vědom, že by byly odhaleny skutečnosti těchto prvků. A jsem si vědom, že zde existují lidé, kteří jsou touto skutečností zklamáni, ale je to pouze pro to, protože skutečné světlo Tvůrců Křídel ještě nedopadlo na zem a neosvětlilo to. Ještě stále visí ve vzduchu a přesouvá se do míst, které jsou ještě neviditelné.

Otázka č. 5 - Z jakého důvodu je materiál směsí pravdy a dezinformací? Jaký to má smysl?

Odpověď č. 5 - Uvědom si, že vytvářím mytologický příběh, který obsahuje filozofický systém, který se nyní dostává na veřejnost a je určen pro následující tři generace lidí. Tato mytologie je Pomocnou Zónou (kterou si dobře uvědomujete), a ta musí být zahalena v multimediální podobě aby přitáhla novou generaci, která to bude vyžadovat. Protože se jedná o materiál na více druzích médií a jeho původní obsah nepochází z tohoto světa, vyžaduje zmnožení. Toto zmnožení vytváří příběh, který splétá dohromady skutečné charakteristiky Pomocné Zóny (např. filozofie, metafyziky, symbolického jazyka, poezie, hudby a umění), spolu z mytologickým prvkem ACIO a mystériem Ancient Arrow. Před dávnými časy bylo rozhodnuto, že psané filozofické spisy nejsou tím pravým katalyzátorem pro generace 21. století.

Otázka č. 6 - Je příběh faktograficky přesný až na místa, jména a data?

Odpověď č. 6 - Předpokládám, že se ptáš na příběh ACIO a lokality Ancient Arrow. Tato část příběhu je založena na faktech. Nebudu prozrazovat, jak jsem k těmto věcem přišel, ale jistě není těžké to zjistit, když čtete příběh důkladně. Existují techniky, které lze použít k bezpečnému ověření informace.

Otázka č. 7 - Proč se bude materiál uveřejňovat postupně v průběhu 11 let a ne hned?

Odpověď č. 7 - Pomocné Zóny existují v dimenzích časo-prostoru, který je našimi lidskými smysly značně nedosažitelný. Potřebují přeložit a tento překlad potřebuje čas. Já jsem jen jeden. Nemám na Zemi štáb pomocníků, kteří by mi s překladem pomohli. To je jeden důvod. Druhým důvodem je, že tento materiál je vytvořen pro technologii, která ještě není dostupná. Bude uvolněna a rozšíří se na trhu zhruba v dalších deseti letech. Ale nejpádějším důvodem je, že by to mohlo vyvést z rovnováhy určité lidi, kdyby se nyní ponořili do celého materiálu. Je jedním z nejvíce znepokojujících problémů při převodu Pomocných Zón k materiálnímu zakončení: jak je dovést k materiální demonstraci a přitom nevyvést z rovnováhy populaci, pro kterou nebyly určeny. To je též jeden z důvodů, proč se za www stránkami Tvůrců Křídel neskrývá marketingový mechanismus a reklama. Je to kompletně přirozené a tak to i zůstane dokud se to celé nezrodí - v průběhu 11 let.

Otázka č. 8 - Od vlád se k nám dostávají polopravdy o UFO, mimozemšťanech, tajných věcech. Není tohle vlastně to samé?

Odpověď č. 8 - Soubor informací o Tvůrcích Křídel není zaměřen na odhalování skrývaných vládních informací o UFO a mimozemšťanech. K tomu již existuje dostatek informací i kompetentnějších organizací zkoumajících tuto oblast, než jsem já. Materiály Tvůrců Křídel se zabývají objevení lidské duše lidmi nevyvratitelnými vědeckými způsoby. To je hlavní ohnisko. Všechny ostatní prvky - ať už se jedná o příběh, umění, nebo matematiku - jsou vytvořeny pouze jako katalyzátory pro ty, kteří v budoucnu přijdou to trvale a jasně prokázat. Těm je tento materiál určen a povede je tak jistě, jako vábí mohutný strom orla aby si v něm postavil hnízdo.

Doufám, že ti tyto odpovědi nějakým způsobem pomohou.

Z mého světa do tvého,
James